

مركز المجموع

يوجد بالمركز دور خاص للنشاطات الترفيهية المشتملة على سالات رياضية وصالة احتفالات وصالة بولينج وملعب للأطفال، لونايات، ومطاعم وكافيريا إضافة لوجود حدائق علوية مظللة بمساحة تزيد عن ١٤.٠٠٠ متر مربع على ارتفاع ٢٠ متر عن سطح البحر

عنوان المركز: جدة - الحمراء - شارع فلسطين ت ٦٦٠٣٠٤٥ - ٦٦٠٣٠٧٤

الرياضية

مركز المجموع

يوجد بالمركز دور خاص للنشاطات الترفيهية المشتملة على سالات رياضية وصالة احتفالات وصالة بولينج وملعب للأطفال، لونايات، ومطاعم وكافيريا إضافة لوجود حدائق علوية مظللة بمساحة تزيد عن ١٤.٠٠٠ متر مربع على ارتفاع ٢٠ متر عن سطح البحر

عنوان المركز: جدة - الحمراء - شارع فلسطين ت ٦٦٠٣٠٤٥ - ٦٦٠٣٠٧٤

انطلاقاً من شعور جالته بمسؤولياته العربية والإسلامية

جلالة الملك ينادي اللبنانيين بـ"الخلافت"

الحصول على خدمات مع الحسيني وكرامي يتحول الى دمشق



جلالة الملك فهد

وجدة أراضيه وشجع حتى يفتك لهم القصر .. وما
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
في خطاب له وجهه الى اللبنانيين في دمشق
التي هي مقر الرئيس اللبناني أمين الجميل
الذي استقبله في قصره في دمشق
وقال الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
في خطاب له وجهه الى اللبنانيين في دمشق
التي هي مقر الرئيس اللبناني أمين الجميل
الذي استقبله في قصره في دمشق

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
في خطاب له وجهه الى اللبنانيين في دمشق
التي هي مقر الرئيس اللبناني أمين الجميل
الذي استقبله في قصره في دمشق
وقال الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
في خطاب له وجهه الى اللبنانيين في دمشق
التي هي مقر الرئيس اللبناني أمين الجميل
الذي استقبله في قصره في دمشق

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
في خطاب له وجهه الى اللبنانيين في دمشق
التي هي مقر الرئيس اللبناني أمين الجميل
الذي استقبله في قصره في دمشق
وقال الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
في خطاب له وجهه الى اللبنانيين في دمشق
التي هي مقر الرئيس اللبناني أمين الجميل
الذي استقبله في قصره في دمشق

من أعاف

عندما يكون المخاض عسيراً
تصبح الولادة أسهل مما يتصوره
الإنسان . هكذا علمتنا الحياة . عندما
نتألق لأحوال هذه الدنيا . ونطالع
قضاياها . فالعرب اللبناني التي اكملت
سنوات عمرها العشر في مشوارها
الحارق . لا يمكن ان تظل الى الأبد .
بعد كل هذا الذي حصل . فجبل
العشرين من أبناء لبنان . حفظ معالم
الصرب واكتوى بنارها وعاشها
وعايشها لدرجة أصبح بعدها يحس
بالاحباط نتيجة كل هذا الذي يجري على
أرضه .

في الملاهي . عاشت الطفولة
اللبنانية أكثر مما عاشت داخل
البيوت . والذنب في كل هذا ليس محل
الحديث اليوم . فلقد أفرد الملحنون
الصفحات . وكتبوا عن كل ذلك ما
العربي هو نوع من التناول . التناول
بثقل هذه المقامة . التي يكبر أقرها
وتأثيرها على العدو . لدرجة لا يمكن
ان يصدها العدو . الذي عرف عن
بعضنا الهدوء . والصمت .

المقاومة اللبنانية . هي الأساس
والمنطلق في تقاؤلنا : فشعب كشعب
الجنوب . وفقيت في عمر الورود
يهين أنفسهن طلعتهن من أجل
الاستشهاد . لا يمكن لهذا الشعب ان
يغلب .

في القديم القديم . لم يكن الفدا . وما
هو اليوم . يبرز على الساحة بأسلوبه
الجديد صورة تلمحنا كل هذا التناول .
لا يكفى ان يطرد اللبنانيون
الاسرائيليين عن أرضهم . وأما عليهم
واجب آخر يجب ان يصنوه . عليهم ان
يقفوا صفا واحداً وان ينس كل انسان
فألبانه هو الجمال بعينه . ولنعرف بأن
الانسان عندما يعيش على أرضه في
وحدة شاملة . لا يمكن ان يقسم ظهره
لا العناصر الشريرة ولا حتى اضطهاد
هذه العناصر . فالإنسان العاقل يملك
في قلبه الإيمان وعليه أيضاً وسائل
النصر .

فوحدة لبنان ووحدة أراضيه . يجب
ان تظل ملء القلوب . حتى يتسنى لنا
انتقاد لبنان من حرب العشر سنوات
ونصل به الى المكانة التي يجب ان يظل
فيها لبنان الكبير . وأمة الحب
الإصيلة التي نتمنى ان يستظل
بقيتها الإنسان العربي عندما تترام
على نفسه الشجون .

غالب عزة أبو ذفر

ريجان يشيد بفوائد تحسين العلاقات الجزائرية الأمريكية

بن جديد : الاعتراف بحقوق الفلسطينيين السطريق الوحيد للسلام

رئيس
وزراء
اليمن
يشيد
بالعلاقات
مع
المملكة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

الدينار
يتمتع
بفوائد

السيد
يؤدي مناسك العمرة

الدينار
يتمتع
بفوائد

السيد
يؤدي مناسك العمرة

الدينار
يتمتع
بفوائد

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

السيد
يؤدي مناسك العمرة

الجزاوي رئيسا والحكومة تؤدي اليمين غدا

عقوبات أفريقية عربية
على إسرائيل وجنوب أفريقيا

الجزاوي رئيسا والحكومة تؤدي اليمين غدا

الجزاوي رئيسا والحكومة تؤدي اليمين غدا

الجزاوي رئيسا والحكومة تؤدي اليمين غدا

الجزاوي رئيسا والحكومة تؤدي اليمين غدا

الجزاوي رئيسا والحكومة تؤدي اليمين غدا



المدنية ليست مجرد شوارع ومبان وجسور .. ولكنها مجتمع انساني متكامل



منتهى الروعة والجمال .. هكذا تبدو العروس من الجو

التراث المعماري لجدة هو روح الحركة العمرانية الجديدة

يصبح شريطاً طويلاً من المسكنات لتجسد فيه .. ولذلك وجدت أثر الشرائط ليستفيد منه المواطنون والمقيمون من أجمل وجه

● عبق التراث ●
أدرست أيضاً أن جدة المستقل - ستحافظ - وما عى عبقها التراثي المعماري لأن هذا العبق الأصيل هو روح الحركة العمرانية بمدينة جدة

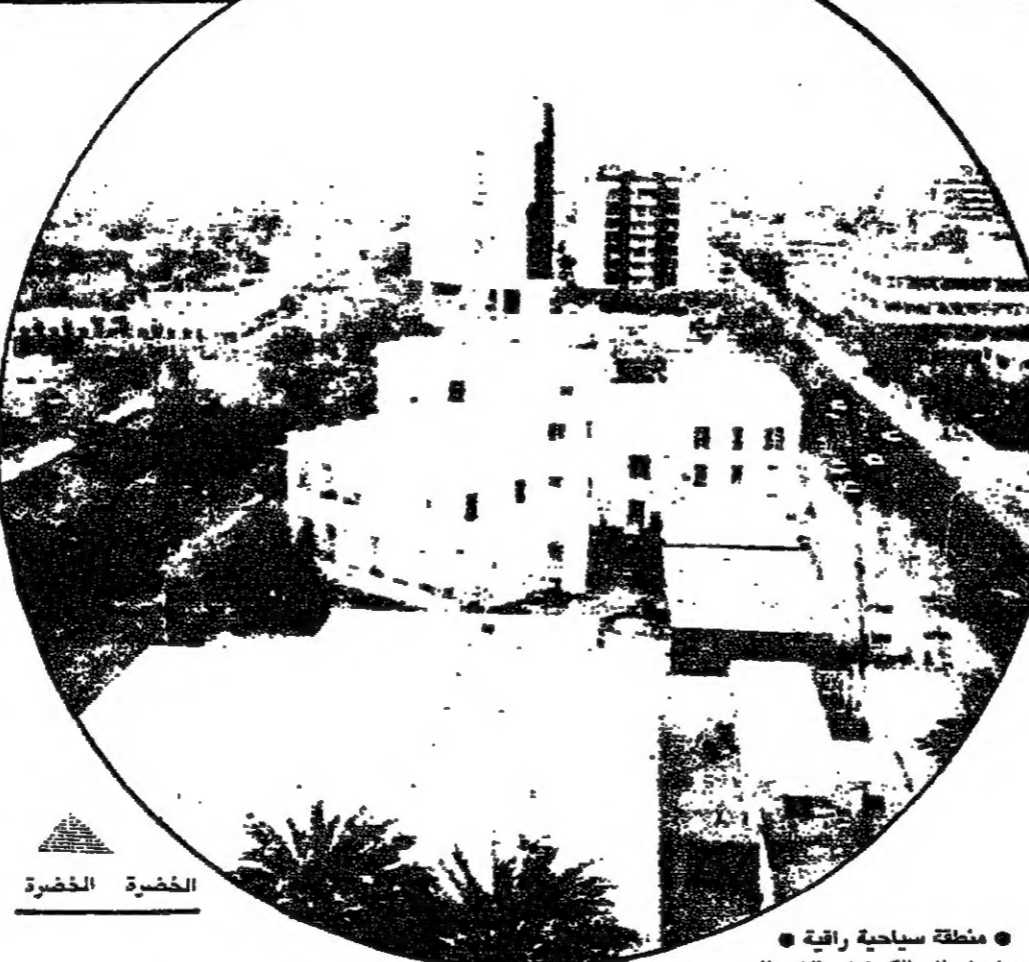
انها بحق مدينة تنبع بداريها وأغنى مستور لشخصيات وتنتع بالهوية والجمال والأزدهار شأنه و ذلك شأن جميع المدن والمملكة التي تتمتع برعاية القائد جلالة الملكة انتخبته فهد بن عبد العزيز وسموه في عهده الأمير

والآن عزيزي القارئ لك ان تسعد بمدينتك جدة عروس البحر الأحمر التي تشلأ ليلها بانوارها الساحلية وتزخر فيها بمرافقها وكورنيشها الرائع لقد قلنا لك عبر هذه القصة انشاء زائر بيتي للمرة الأولى يتحدث بلغة ثانية وعفوية وصديق عما رائته عيناه وما استوعبه عقله من روعة البناء والتصميم ونعمة الهدوء والنظافة الأمن وبغية المدن تحظى به مدينة جدة وبغية المدن في المملكة الحبيبة

مايلخص فلسفة التخطيط والبناء التي يوليها الفارس اعتماداً بالغا

● جدة الجديدة ●
ثم نصل بالسيارة و جيلنا مع امين مدينة جدة الى الخاضية - جدة الحديثة - تلك الامتداد التي جاء في مساحة اجالية تقدر بمليون ونصف مليون من الامتدادات المربعة وتضم المباني السكنية والتجارية والمناطق وخدمات السياحة مشروع كهرباء ومياه ومصارف ومطبخ توليد الكهرباء ومحطة التحلية للمياه ومحطة لتفكية مياه المجاري وإعادة استحداثها في ري الحدائق والزراعة

● التفرقة والتطبيق ●
وبينما كانت السيارة تنطفع شوارع وطرق جدة الحديثة العصرية كانت تزداد في معنى كلمات امين جدة وانا اكتشف التوافق بين النظريات العمرانية وتشيقاتها العملية من الكورنيش ومات تنفيذ به - فالكورنيش على شاطئ البحر بلا مقاعد للترفيه يصبح مجرد شارع عريض على شاطئ البحر والكورنيش بلا صلاحيات وملا حدائق أو أشجار



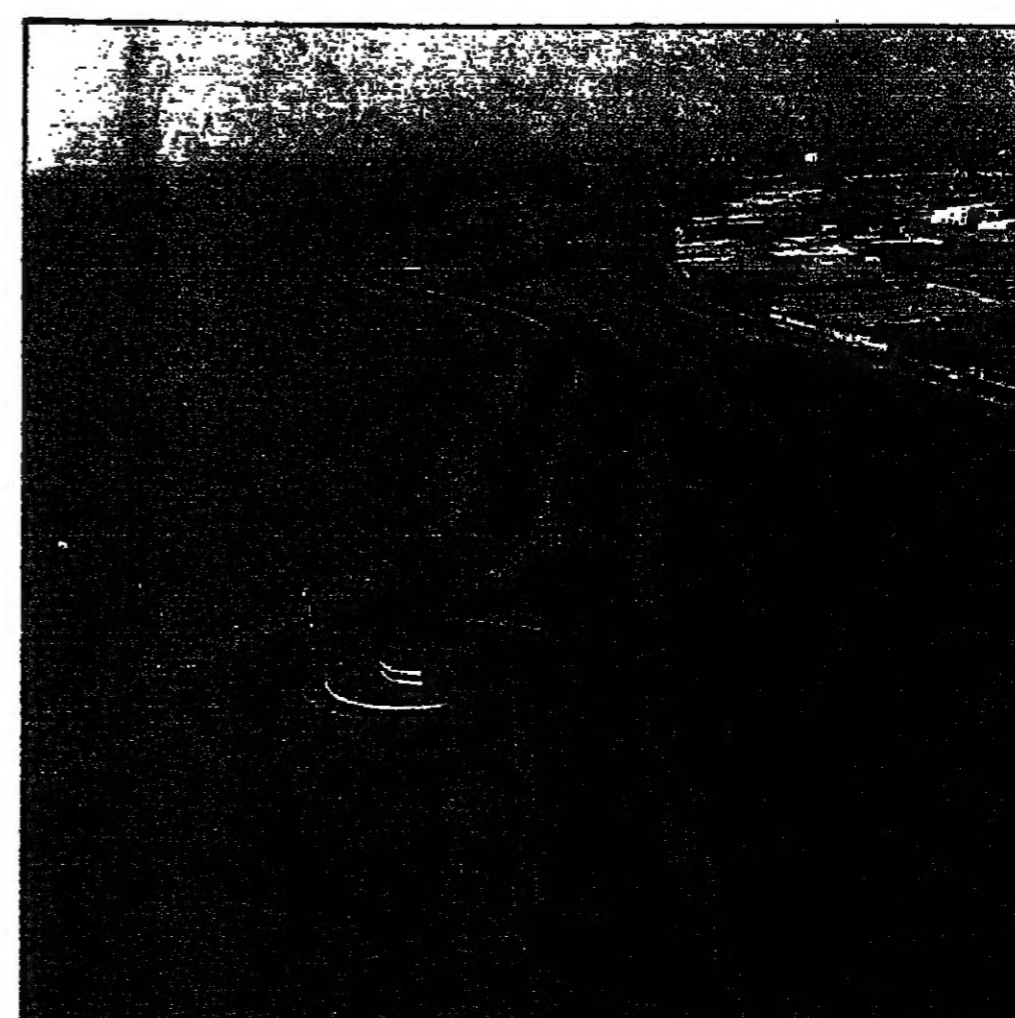
الخضرة الخضرة

احياء حول مائة مليون ريال - جدة لقط حبيب واقفاً كبير باعتبارها من هم المناطق الترفيهية مساحات واسعة تشوبها على أفكار تناسب مع وضعها الخاص على ساحل مدينة جدة باعتبارها العاصمة التجارية للمملكة - وهي طر هذه المساحات تهيأ لخدمات تجارية الخالية التي تشارك فيها المصانع الصغيرة والمتوسطة بالإضافة الى الأشكال الحديثة التي تعبر عن التراث الإسلامي وتاريخ جدة وهو

بحيرة الكورنيش والواجهة البحرية مركز المدينة وخليج الرويس أو منطقة الميناء القديم وينفتح لنا أن هذه المناطق تتحول بسرعة فائقة الى مناطق سياحية راقية تتمتع بخدمات متكاملة

● العاصمة التجارية ●
والكورنيش الشمال يشير من اهم مشروعات مدينة جدة وقد تكلفت المنطقة المقابلة فيه للمسرح

● منطقة سياحية راقية ●
وتصل الى الكورنيش الشمال وهو يصل الى أكثر من ضعف امتداد الكورنيش الجنوبي إذ يبلغ طوله ٨٥ كيلومتراً ويشمل امتداد



كورنيش جدة الذي يضاهي أحدث ملامحه في العالم وتبدو الجحيرات الصناعية على اليسار



جدة في خريطة المملكة العربية السعودية

جدة حقله واستعد للسفر - كانت هذه أول مرة يزور مدينة جدة - وفي اليوم الموعد للسفر - ودع اهله واصحابه الاطفال بدأ يهيء نفسه لدخول عالم جديد يجعل منه كل شيء ولا يعرف عنه سوى القليل القليل - وفي هذه كل ملامح من معلومات دروسها خلال مراحل تعلمه وكل ما حدث عنه الاصدقاء والزلاء عن تلك البلاد الجديدة عليه والتي يزورها لأول مرة والتي سيضي فيها فترة ليست بالقصيرة - بعيداً عن الأهل والاصدقاء

● تحقيق : نصر انور زعلوك ●

هكذا يفاجأ الزائر للوهلة الأولى بروعة وجمال العروس

● أرقام وحقائق ●
تركزت صديقي مودما على امل اللقاء به مرة أخرى وتذكرت حديث المهندس الفارسي في أثناء جولة على مدينة جدة تمت منذ فترة - وشملت الكورنيش - فقد قال ان اطوال الشوارع المسفلتة في مدينة جدة منذ ١٠ سنوات فقط كانت لا تزيد عن ٣٠ كيلومتراً طويلاً - اما اليوم فقد بلغت اطوال الشوارع المسفلتة في مدينة جدة ٢٠٠ كيلومتراً طويلاً داخل المدينة بالإضافة الى ٢٤٢ كيلومتر طويلاً من المجاري الفرعية و ١٨٠ كيلومتراً من التوصيلات المتفرعة بخلاف الكابلات الكهربائية التي تم تسديد ١٨٥٠ كيلومتراً طويلاً منها

وقد قال المهندس محمد سعيد فارس - المدينة ليست مجرد شوارع ممتدة ومبان عالية وكبرى وجسور متقاطعة أو متعامدة ولكنها قبل ذلك كله مجتمع انساني متكامل يبني لراحة ساكنيه وللوقاء باستجابتهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية - وقبل كل ذلك واجباتهم الدينية

● العروس والعائق ●
وفي وصفه لمدينة جدة يقول المهندس الفارسي : « جدة - عروس البحر الأحمر - تتمتع على ساحلها الشرقي في دلال - تسكن قديمها في مياه وتشتد بيدها على كثبانها في اعتزاز - يتطير شعرها مع نسيماته لبتائر في أرجائها على شكل ١٢٠ حديقة باسقة - ويتناثر رذاذ الماء الناتج عن أمواج البحر العاشق وهو يدهب عروسه ليشكل عدة نافورات بدوية تتلاقى في ميادينها وتتأرجح تكوينات الطرق والكباري الحديثة الممتدة شياها وحيوية صعداً وهبوطاً لتكون ٧٤ جسراً - تتخللهم وترتفع المائات الشاهقة الحديثة لتشكل - قوام - جدة المشروق الشلي وقد انسدت عليه غلاته من الاضواء الملوثة التي تزيد من سحراً ..

● الانبهار من البداية ●
كانت فكرته عنها لا تقرب من بعيد أو قريب عما شاهده حين وطئت ارضها أرض المطار - ومنذ الوهلة الأولى وقف مبهوراً ! لقد أعد كل شيء على أحسن مايرام - ووقف أهل المستويات - لقد زار صديقي الجديد من المدن الأوروبية ولكن لم يظهر بباله لحظة ان ماراه يضاهي أعرق واجمل المدن التي زارها ..

● جدة - أجمل ●
قلبت بعد حوالي اسبوعين من وصوله لمدينة جدة - وحين استوفسحت ما رآه وما أعجبه هنا قال لي ضاحكاً ان مدينة جدة من أجمل المدن التي زارها في حياتي ولكنها للأسف مظلومة ! وحين سألت عن السبب قال لي وقد ارتسمت على وجهه علامات الدهشة والاحتمال : الناس لا يعرفون عنها سوى القليل - وهذا لا يطيها حقها بالفعل فهي مدينة منظمة هادئة نظيفة مرتبة ترتيباً عالياً ..

● كل شيء نظيف ●
قلت لصديقي ما الذي أعجبك هنا ؟ قال لي بتفانيه لنددية : كل شيء - كل شيء في جدة جميل ونظيف - انني لم ار دولة واحدة في الشوارع التي مرت بها ؟ لم اسمع اصواتاً مزعجة تسببها منبهات السيارات رغم كثرتها في الشوارع - لم ار مخالفاً لأشارة مرور - حتى في الساعات المتأخرة من الليل والتي يندر وجود السيارات فيها أو المارة تجد الالتزام والانضباط - ربط الانظمة والزام الكثيرين بذلك انشاء قياتهم لسياراتهم - تخطيط الشوارع ورسوماتها وانارتها وتشجيرها - اللين الأبيض الغالب على جميع المنازل بمدينة جدة - الخضرة - والخضرة هنا فالت كل توقيتات في معلوماتي تقول ان المملكة بلد يندر فيه الماء ويغلب عليها الطابع الصحراوي ولكنني فوجئت بالاشجار المنسقة التي تزين الشوارع - والحدائق الرائعة التي هي متفك لاهل المدينة ومصدر رفاة وتسلية لهم - الحدائق أيضا مزودة بالعاب مسلية للأطفال وهذا شيء رائع يجعل جدا ان بلادا عربيا يضاهي في روعة تصميمه أعرق المدن الأوروبية ..

● الطيبة .. والأمانة ●
لاحظت أيضا طيبة المواطنين وإخلاصهم العالي وحسن استقبالهم واستضافتهم - وتواضعهم - والأمانة .. الأمانة في المجالات التجارية والثقافة بين البائع والمشتري - فالعروضات أمامك تشترى منها متشاه وتستهضر من متشاه واحد ويحم نفسه لكي تشترىها أو يبيعها بسعر أعلى من سعرها الاساسي وإذا اشتريت تذهب بنفسك للمحاسبة دون أي تدخل من البائع - وهذا يدل على الاستقرار والأمان في عالم تندر فيه مثل هذه الفضائل الفريدة ..

● الوفرة .. واللحمة ●
ايضا كل شيء ثريه أو تحتاج اليه مثوئاً هنا بشكل ملعت للنظر بالفعل وكميات كبيرة - فالواظن السعودي يتمزك هذه الرفاهية وأمن واستقرار اثنين ان يبعها الله عليه لانه يستحق ذلك بقطره الطيبة الاحيلة والكريمة ..

● كورنيش - جدة ●
سألت صديقي مستوقفاً هل رأيت الكورنيش ؟ قال نعم - لقد ذهبت مع بعض زملائي الى هناك ولأيقظ فلجميزات الصناعية التي نفقت على الجانب الآخر من الكورنيش المسفلتة برفعة وجسلاً والمجسفات الجسقية والابراج والاضاءة على امتدادها والاعباب المصممة للأطفال - انه شيء مثير حذا ان احد زملائي في الروعة والجمال في مدينة واحدة



جدة ليلاً

نحن صحفيون

حتى اصابع القدم

● الصحف المحلية لا يمكن توزيعها خارج نطاق المجتمع الذي يهتم بها تنشر او تكتب مهما صرقت عليها !!

رحلة في

أفكار

الناشرين هشام
ومحمد علي حافظ



إذا جاز القول بأن البعض من السعداء يولد وفي فمه ملعقة من ذهب.. فإن ضيقنا في هذه الرحلة ولدا وفي يد كل منهما قلم من ذهب.. هذا القلم الذي غرس فيهما حب الكلمة ومغازلتها عبر حروف المطابع التي تقذف بالآف منها يوميا ومتابعتهما بعشق يوازي عشق قيس لليل وكثير لعزة وعتر لعيلة.. وكذلك عشق روميو لجولييت.. ومن هذا العشق تولد حبهما وشغفهما لمهنة المتابع التي ولدا في أحضانها تقريبا حيث أسس والدهما الأستاذ علي حافظ وعمهما الأستاذ عثمان حافظ صحيفة «المدينة» في مدينة الرسول عام ١٣٥٦ هـ فكانت تأسيس هذه الصحيفة البداية العملية المبكرة للشعور الصعب ولولوج مهنة المتابع عن حب وصل مرحلة الهيام.. فكان الضيفان بذلك من أوائل من دخلوا حقل الصحافة عن دراسة وتخصص فاعطياها من جهدهما وعرقهما وكفاحهما الشيء الكثير.. ليكتمل المشوار الذي بدأه الوالد والعم بصورة أكثر قوة وأكثر عصوية يتوأكب والنهضة التي يعيشها بلادنا.. بل ولينقل بالسل الصحفي السعودي من المحلية إلى الدولية وبشكل متميز.. انهما الناشران هشام ومحمد علي حافظ اللذان استغنياهما معا لترحل عبر افاق افكارهما من خلال حوار شيق عن الصحافة.. همومها ومشاكلها.. ايجابياتها وسلبياتها..

«الشرق الاوسط» وحدها في خانة.. والصحف العربية في خانة!



والتي وقدرته.. ولولا امثال هؤلاء لفقد الانسان ثقته بنفسه ومجتمعه.. ولا تنس ان مصطلح الفوضى ان تجري مهنة المتابع في ديماس.. فهل دورهما في الشرق الاوسط.. وشقيقتها الآن له هوية صحفية بمعنى الكلمة.. نحن صحفيون من شعر رؤوسنا الى اصابع اقدامنا.. ونحن صحفيين منذ الطفولة لا نعرف حيا او ميتا لغير الاوراق المطبوعة.. والقرصين في هذا العشق والحب او العمل على الحروب التي تجمع باليد وتفسد بالآثار والالت الطابعة التي تدار باليد.. حتى عندما جرحنا جرحا لم تكن نفكر الا فيها وكيف تعود لنا ونعود إليها.. الحمد لله.. لقد غرنا بين الله الكثير ونعنت باننا اخفنا بعدا عالميا لهذه المهنة لم يسبقنا اليه احد في أي مكان من العالم.. واخذنا على الصحافة كصناعة اشياء جديدة لم تكن معروفة في أي مكان.. نحن نعتز ونفخر بكل تواضع بما قمنا وما ستقوم به ان شاء الله.. هذا ما عشناه وما نعيشه وما سنعيشه باذن الله.. اما دورنا في الشرق الاوسط.. وشقيقتها في الوقت الحاضر فيمكنك ان تسأل رؤساء تحرير هذه المطبوعات لتعرف هل له هوية صحفية بمعنى الكلمة لا استراحة.. ولا يحزنون!

●● هشام ومحمد علي حافظ صحفيان.. من بيت صحفي من المفروض ان تجري مهنة المتابع في ديماس.. فهل دورهما في الشرق الاوسط.. وشقيقتها الآن له هوية صحفية بمعنى الكلمة.. نحن صحفيون من شعر رؤوسنا الى اصابع اقدامنا.. ونحن صحفيين منذ الطفولة لا نعرف حيا او ميتا لغير الاوراق المطبوعة.. والقرصين في هذا العشق والحب او العمل على الحروب التي تجمع باليد وتفسد بالآثار والالت الطابعة التي تدار باليد.. حتى عندما جرحنا جرحا لم تكن نفكر الا فيها وكيف تعود لنا ونعود إليها.. الحمد لله.. لقد غرنا بين الله الكثير ونعنت باننا اخفنا بعدا عالميا لهذه المهنة لم يسبقنا اليه احد في أي مكان من العالم.. واخذنا على الصحافة كصناعة اشياء جديدة لم تكن معروفة في أي مكان.. نحن نعتز ونفخر بكل تواضع بما قمنا وما ستقوم به ان شاء الله.. هذا ما عشناه وما نعيشه وما سنعيشه باذن الله.. اما دورنا في الشرق الاوسط.. وشقيقتها في الوقت الحاضر فيمكنك ان تسأل رؤساء تحرير هذه المطبوعات لتعرف هل له هوية صحفية بمعنى الكلمة لا استراحة.. ولا يحزنون!

●● هشام ومحمد علي حافظ صحفيان.. من بيت صحفي من المفروض ان تجري مهنة المتابع في ديماس.. فهل دورهما في الشرق الاوسط.. وشقيقتها الآن له هوية صحفية بمعنى الكلمة.. نحن صحفيون من شعر رؤوسنا الى اصابع اقدامنا.. ونحن صحفيين منذ الطفولة لا نعرف حيا او ميتا لغير الاوراق المطبوعة.. والقرصين في هذا العشق والحب او العمل على الحروب التي تجمع باليد وتفسد بالآثار والالت الطابعة التي تدار باليد.. حتى عندما جرحنا جرحا لم تكن نفكر الا فيها وكيف تعود لنا ونعود إليها.. الحمد لله.. لقد غرنا بين الله الكثير ونعنت باننا اخفنا بعدا عالميا لهذه المهنة لم يسبقنا اليه احد في أي مكان من العالم.. واخذنا على الصحافة كصناعة اشياء جديدة لم تكن معروفة في أي مكان.. نحن نعتز ونفخر بكل تواضع بما قمنا وما ستقوم به ان شاء الله.. هذا ما عشناه وما نعيشه وما سنعيشه باذن الله.. اما دورنا في الشرق الاوسط.. وشقيقتها في الوقت الحاضر فيمكنك ان تسأل رؤساء تحرير هذه المطبوعات لتعرف هل له هوية صحفية بمعنى الكلمة لا استراحة.. ولا يحزنون!

حوار :
علي خالد الناصح
وسليم سعيد هلايب

المعمل
في الصحافة
كالمسير
في حقل
من الانعام
لا تعرف
متى واين
وكيف
يتفهم ؟

يحرصون على نشر صورههم واسمائهم بداع ويدون داع.. ونحن في مطبوعات والشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية.. لا نسمح او بالاصح هناك قاعدة لا تسمح بالخروج عنها وهي عدم نشر صور اي رئيس تحرير.. اي محرر (وصورنا تدخل ضمن هذه القاعدة) الا في الاحوال الضرورية والضرورية جدا التي تستدعي ذلك.. واذا حدث وخرقت هذه القاعدة فان الذي يخرقها يحاسب على ذلك.. الكوادر الصحفية القيادية والنجوم التي ستمتع في المستقبل في هذا العالم السعوي.. عالم الصحافة.. يجب ان تبدأ من اول السلم بعد ان تكون مستعدة نفسيا وعلميا.. واول السلم في رأينا هو غرفة تصحيح البروفات.. الصحفي الناجح

●● من هو الصحفي الناجح في نظرهما وسأله مقومات هذا النجاح.. الصحفي الناجح هو الذي يعشق مهنة المهنة التي قلنا ان ميدانها كحل الانعام.. اما المقومات التي تكون ايدا شهادة من كلية صحافة.. الصحفي الناجح يجب ان تتوفر فيه الشروط الآتية :
١- الخوف من الله.. فرائس الحكمة دائما مخافة الله..
٢- عشق المهنة ومحبها.. ان يملك شغلا زمام اللغة التي يكتب بها ويعمل بها..
٣- ان يفر على الأقل لغة عليقة واحدة يمكن التحدث بها..
٤- ان لا يفتي تحت اي ظرف من الظروف مصادر اخباره.. وان يكن ايضا عندما يخبر مجلسا او يتحدث الى شخص يطلب منه.. بضم الباء.. عدم النشر..
●● هل العمل الصحفي يعتمد على الدراسة ام الهواية ام كلاهما..

●● هناك من يرى ان دخول عناصر لا علاقة لها بالصحافة الى العمل الصحفي في السنوات الاخيرة ادى الى ترق الكفاءات ابناء المهنة ذوي الكفاءات الصحفية العمل في هذا الميدان بعد ان وجدوا انفسهم غير قادرين على اداء دورهم فما رآى الاستاذين هشام ومحمد علي حافظ لاسمنا واننا نعلم ندره الكفاءات الصحفية المحلية.. القانون على أية طريقة هم الذين يتكلمون بعد الله سبحانه وتعالى.. في نجاحها وفشلها.. فاذا اسفلوا الكفاءات الصحفية الجيدة واداروا المطبوعة ادارة اقتصادية رتيبة نهجت المطبوعة.. والمكس

الظروف والاحوال يخاطر رئيس التحرير او المحرر ان يقل هدية او مكافأة.. ويقفه لهذه المكافأة او الهدية بسبب له احراجا او قلعا للعلاقة الخيرية بينه وبين مقدم الهدية.. وفي كل الاحوال فان اي موظف في التحرير او الادارة يحصل على هدية او مكافأة فانها على الفور تسلم لادارة الشركة.. وهذا ما حدث في احوال كثيرة.. والشركة تتصرف في هذه الهدايا او المكافآت بالطريقة التي تراها مناسبة.. المحلية.. والدولية

●● حصلت في الشرق الاوسط.. والمجلة.. و.. سيدتي.. انتقرا جيدا على مستوى العالم العربي وحتى في الدول الاجنبية التي توجد بها جليات عربية فكيف يمكن لبقي الصحف السعودية ان تحقق مثل هذا الانتشار خارج المملكة من واقع تجربتها؟ - ليس هناك وصف او حبة دواء يمكن اخذها لكي يمكن المطبوعات السعودية ان تنتشر خارج المملكة.. لذلك ومن واقع تجربتنا فان المطبوعات المحلية محبة ولا يمكن توزيعها خارج نطاق المجتمع الذي يهتم بها تنشر او تكتب ولو صرحت على ذلك الملايين وانتشار لها اعظم وانك شركة توزيع.. اي مطبوعة تريد ان توزع خارج المكان الذي تصدر منه يجب عليها ان تهتم بالناس واحوالهم في المجتمع الآخر الذي تريد ان تنتشر فيه.. الشرق الاوسط.. هي جريدة العرب الدولية لانها تهتم بأمر العرب في كل مجتمع يعيشون فيه.. ر.. المجلة.. كذلك.. مجلة العرب الدولية.. ر.. سيدتي.. ايضا مجلة الاسرة العربية

●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟

●● نحن بالفعل نقوم بذلك من خلال شبكة المكاتب المنتشرة في كل مكان من العالم.. ومن خلال المراسلين والمصورين العراقيين والمصريين والمصريين.. نحن نغطي مثلا الحرب العراقية الايرانية ميدانيا من خلال مراسلنا في بغداد.. ومن خلال الزيارات الى الجبهة الايرانية.. وكذا افغانستان وحرب الجنوب في لبنان وغير ذلك من الاحداث والمؤتمرات الدولية التي تهم القراء العرب.. السلم من بدايته

الاولية
هي حبنا
الاول
وعرب نيوز
هي الزوجة
الثانية
اما الشرق
الاوسط
فهو الابن
الاول



●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟

●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟

●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟

●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟

●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟

●● ما زالت الصحف العربية تعتمد على الوكالات الاجنبية في تغطيتها للبراعات والحروب بما فيها الحروب التي تشهدها المنطقة العربية رغم ما في مثل هذه التغطيات من تحيز وخدعة لاطراف خارجية.. هل فكرتما في تغطيات مستقلة واسميا بعد توسع خدمات الشركة في المجالات الصحفية؟



هشام حافظ مع اولاده

محمد علي حافظ مع اولاده



هشام حافظ مع اولاده

محمد علي حافظ مع اولاده

رسالة مودّة

حوار مع صديقة أمريكية

مما صلاح الحين

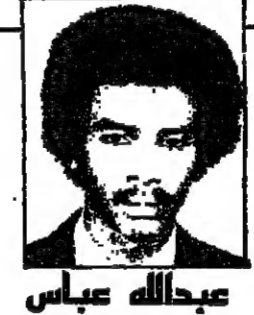
انت تستطيع ان تأخذ الحصان الى غير الماء ولكنك ان تستطيع ابدأ ان تجعله يشرب الا اذا اراد هو ذلك . اعتقد ان لكل واحد منا فيه الكفاية . فلو لم يكن لدى المرأة في بلادكم استعداد طيب لنهل العلم والمعرفة لما امكن ابدأ وصولها الى تلك الدرجات العلمية المختلفة التي اسمع عنها ولو لم يكن لديها ايضا استعداد حسن لما امكن ابدأ ان تصل الى تلك الاجازات المشرفة والتي تنتظر اليها نساء العالم باعجاب وتقدير وتقديراتهن لا تقدر ان اعجبوا بها . ان اكرام كلامي فاقول ان اعجابي بالمرأة السعودية يزيد يوما من يوم ولكي سوف اسرد عليك ما حدث معي بالاسبوع الماضي لتأكد من ان كلامي هذا نابع من حقيقة ملموسة اشاعها في مجتمع المملكة واتفعل معها بل واتفعل ايضا الى اهل واصدقائي في منتصف الاسبوع الماضي جاءت الصديقة ثيرة واخذتني لزيارة رسامة سعودية لا تعرفني لانها ترسم لنفسها فقط . عندما دخلت بيتها شعرت انني في بيت غنية اصيلة تجيد الرسم وتتقنه في رسمها شعرت بانني غريبة عن الرسم انما التي ارسمت منذ مدة بل وايضا بعض رسوماتي . فهداه السيدة لها قدرة فائقة على مزج الألوان ورسمها اشبه بغير قرح يشع البهاء في العين والفرحة في النفوس بلسمه حانية حلة . نظرت الى صورة البحر الذي جسده باللونين الابيض والازرق الفاتح منه

صديقتي العزيزة يا لاس كنت في ذاكرتي فقد التقيت انني حديث الذي اذاعته لثلاثة الملكة العربية السعودية بالانجليزية وشعرت وكأنني استعيد ذكرياتي معك يوم كنت انا في جدة فمشوار مع الحياة والذي عرفته منك ومايتشت بعضه شخصيا كان اكثر اشراقا وانا استمع اليه بصوت لا ادري وبما لاذت جدت بكثير من التفاصيل من رحلة الحياة على ارضك وما تحقق عليها عموما من انجازات بالنسبة للمرأة تلك الانجازات التي يشهد عليها الواقع الجاهل ويصدها صورة مشرفة مشرفة لا تستطيع المرأة ان تصنعها اذا ما تأملت لها سبل العلم والمعرفة بالصورة الصحيحة السليمة واذا ما فتح لها ايضا مجالات عمل تتناسب مع طبيعتها كائنات ونوعية ولم تصاد كما يجري حاليا في بلادكم . حاولت كثيرا ان اكون في رايها بخصوص هذا الموضوع بعد تفكير خرجت من فنتاة الفخمة لك بما لي : ان الاجازات الخاصة بالمرأة على ارضكم قد ساهم في صنعها عاملان . العامل الاول هو الدولة التي وضعت امكانيات كبيرة لتأمين العلم والعمل المناسب للمرأة والتي سبق ان تحدثنا عنه اما العامل الثاني والذي انا في سبيل التركيز عليه فهو المرأة نفسها فقد وضعت بالليل القليل ان للمرأة في بلادكم استعدادا طيبا للتجارب مع كل مااعده الدولة من امكانيات علم وعمل لها . الاستعداد الطيب دائما وابدا ضرر مهم في عملية العلم والتعليم ومن بعدها في عملية البناء والتعمير . هناك مثل تداوله في بلدنا ويوضح هذه الفكرة . يقول المثل

والغافق فاجسست وكانه اختلط به كل جناته وهورابه واسماكه بالوانها المزكشة تخرج باضهية حب وامل وتقاؤل . صورة فريدة رايته بعيني وعشقتها بروحي ولبي لانا لم تكن صورة عادية واما كانت تجسيدا لاحلام صاحبها واحلام ابائه وبناته البلد . بعد ان رايته معظم لوحات هذه السيدة الفتاة فكرت انه لو قدر لها ان تعرض رسوماتها في بلدتي لتصدرت الوجوه الفنية بلا منازع . قلت لمصيفتي هذا الكلام لكنها ضحكت وقالت اعرف ذلك ولكن اماسي مهمة تملأ معظم وقتي فانا زوجة وام لثلاثة اولاد صغار ومعهم ابنيهم بحاجة لرعايتي وعليه فانا لا يمكن ابدأ ان اترك وظيفتي الاولى التي خلقتي الله سبحانه وتعالى لها لاجري خلف مجد او شهرة او مال قد يستفيد اولادي من رسوماتي هذه عندما يكبرون . اما انا فسوف احس بالراحة والفقر فقط عندما ارى نفسي قد ساهمت في مسيرة التنمية ببلدي عن طريق تربية اولادي وتنشئتهم تنشأة الصالحة التي تجعل منهم مواطنين صالحين يحرسون خيرات هذا الوطن ويمسكون بهجهم واخلاصهم ويمسكون دائما على اعلاء شأنه . صدقيني لم اعرف كيف اطلق على كلامها قلتي بالصمت . وما انا اتركه لك ايضا دين تعليق . دعيني فقط اسجل هنا انني التقت في بلدكم كل يوم شيئا جديدا اضيفه الى ذاكرتي وتكريتي على ارضكم التي تحيين والتي احبها انا الاخرى واشعر بانها عزيزة على قلبي تماما كبلدي امريكا وك تحياتي . صديقته المخلصة بات اولسون

أمسك عراقي

لحظات شوق .. وبقايات ورد



عبدالله عباس

بقايات ورد

على الاسرة البيضاء يردد الكثيرون ممن حرموا نعمة الصحة

●● لحظة من الزمان الذي مضى فر لحظة ان يشد الرجال مهاجرا الى الخارج على يده السبل الى تحقيق امله ويصيرحاته التي ما فتئت تراوده منذ الصغر وهو يخطو خطواته الاولى بداء بالرحلة الاولى وانتهت بالرحلة الجامعية التي كبر فيها هذا الامل والطموح للدرجة التي خيل اليه ان تحقيقه لا يمكن ان يتأخر له الا خلف اسوار المدينة التي يعيش فيها . بل وخارج حدود الوطن الكبر . وفي لحظة ما ركب الطائرة المجهز قاصدا الوجهة التي ارادها . تاركا وراءه الزوجين وتربية والاهل والاحباب وافة انخرست في كل القلوب التي غلبته منذ الصغر وشملت بالعلم والاحسان خطوة بخطوة حتى غدا شابا ينشد المستقبل المجهول خارج حدود الوطن . وفي غربة سرقته السنين التي

●● في لحظة من الزمان الذي مضى فر لحظة ان يشد الرجال مهاجرا الى الخارج على يده السبل الى تحقيق امله ويصيرحاته التي ما فتئت تراوده منذ الصغر وهو يخطو خطواته الاولى بداء بالرحلة الاولى وانتهت بالرحلة الجامعية التي كبر فيها هذا الامل والطموح للدرجة التي خيل اليه ان تحقيقه لا يمكن ان يتأخر له الا خلف اسوار المدينة التي يعيش فيها . بل وخارج حدود الوطن الكبر . وفي لحظة ما ركب الطائرة المجهز قاصدا الوجهة التي ارادها . تاركا وراءه الزوجين وتربية والاهل والاحباب وافة انخرست في كل القلوب التي غلبته منذ الصغر وشملت بالعلم والاحسان خطوة بخطوة حتى غدا شابا ينشد المستقبل المجهول خارج حدود الوطن . وفي غربة سرقته السنين التي

الصدقة .. أثمن شيء في الوجود



صلاص طيمية

تعتبر الصدقة اثن شيء في الوجود . كذا تعتبر في الوقت ذاته اشد شيء في الوجود . فمن السهل ان يعثر الانسان على الزميل او الرفيق ولكن من الصعب ان يجد الصديق . فالصدقة معناها كبير ومدلولها اكبر . والصديق الحقيقي هو الذي يصعدك في القبول والفعل . وهو الذي يفره لك طريقك بالنصح والارشاد والتوجيه . والصديق الحقيقي هو الذي تجده بجانبك في وقت الشدة والحن يشد من لوزك ويعد لك يد العون والمساعدة . والصدقة ليست مجرد جاسات سمر ليلو فقط وليست حلقات (بلسوت) وشيشة . ومن هذا المنطلق نجد انه من الصعبه يمكن ان يعثر الانسان على الصديق الحقيقي الذي يصاحبه في السراء والضراء . يستشيريه في اموره ويلجأ اليه في ملامة . وليس معنى ذلك انه لا توجد صداقة حقيقية بل توجد ولاكلا . واضحة فانا اعرف مثلا احدى افراد باع منزله لكي يتمكن صديقه من تسديد دينه وشخص آخر

تعتبر الصدقة اثن شيء في الوجود . كذا تعتبر في الوقت ذاته اشد شيء في الوجود . فمن السهل ان يعثر الانسان على الزميل او الرفيق ولكن من الصعب ان يجد الصديق . فالصدقة معناها كبير ومدلولها اكبر . والصديق الحقيقي هو الذي يصعدك في القبول والفعل . وهو الذي يفره لك طريقك بالنصح والارشاد والتوجيه . والصديق الحقيقي هو الذي تجده بجانبك في وقت الشدة والحن يشد من لوزك ويعد لك يد العون والمساعدة . والصدقة ليست مجرد جاسات سمر ليلو فقط وليست حلقات (بلسوت) وشيشة . ومن هذا المنطلق نجد انه من الصعبه يمكن ان يعثر الانسان على الصديق الحقيقي الذي يصاحبه في السراء والضراء . يستشيريه في اموره ويلجأ اليه في ملامة . وليس معنى ذلك انه لا توجد صداقة حقيقية بل توجد ولاكلا . واضحة فانا اعرف مثلا احدى افراد باع منزله لكي يتمكن صديقه من تسديد دينه وشخص آخر

تأملات بين الحميز والبهاج !!

● الطبيعة ونواميسها اية من آيات القدرة الالهية في الخلق والابداع ● ولذلك فمن العقلانية الراشدة . ان نؤمن نحن بني البشر في غير مكابرة . ولا جدال باننا اعجز بقولنا البشرية المخلوقة من ان ندرك في كل الاحوال . جلال الحكمة الالهية فيما حولنا . وما سخر لنا من تلك الظواهر الطبيعية . ● واقصى واكمل ما نحن مطالبون به . ان نتأمل . . . ونفكر فاذا اعمدنا . فذلك بفضل الله تعالى وتوفيقه . ● وان لم نهتد . فليكن ايماننا بالقدرة الالهية . وجلال الحكمة العلية وسورها . هو الواحة التي تاروي اليها . لترحم عجزنا البشري . . . وقدرتنا المحدودة . . من ان نصل . او ان تكون صريحة المد والجذر . في بحر العلم التي رغم ما حققناه كثير فيها من مفارقات . نجد انفسنا اقزام مصرفة . . وما اوتيت من العلم الا قليلا . ● ويحضرني في ذلك المجال قصة . استمعت اليها في صغري ضمن ما كان يقص علينا ونحن اطفال . من الامهات تارة . والاباء اخرى . . والجدات اطوارا . والتي مع الاسف الشديد . . انعدمت نماذجها حاليا . . ضمن ما اعدته الحضارة . من عادات اسرية . . وقيم تربوية واحلت محلها عن



احمد مصطفى الرئيس

منه الا على تمتة شفاهه . سبحان الله . تعالت حكمتك يا الهي . .

السعادة كيف ؟!



نصر اتور زعلوك

يحذر البعض في مفهوم السعادة . وراحة البال والاستقرار النفسي . فمنهم من يراها في جمع المال . او حب الناس له . والتعظيم حوله ومنهم من يلمسها في النعمة والسرور . وهو راضع المثل كصعود لسعادة الانسان . نجد ان بعض الناس لديهم المثل . ولكنهم محرومين من السعادة . مؤرقين . قلقين . متوترين . الكثير منهم يقع فريسة لأمراض عديدة تكن معظمها في القلق والتوتر والاضطراب النفسي . واذا رجعنا الزواج فهو ينشأ اولاً والخير على الحب والتفاهد بين الزوجين والتجاسس بينهما . والثقة . واذا اخذ احد هذه العناصر الثلاثة نجد السعادة قد تحركت الى جيم لا يطاق . اما السهر فهو بلا شك مفيد لتوسيع مدارك الانسان وصقل تجربته نتيجة لاحتكاكه بالتمتع بالتحضرة والاطلاع على نمط سلوك افرادها وتقدمه ولكن اذا تحول لسفر الى عادة . فانه ربما يتحول الى هروب وضياح . واذا تحدثنا عن العمل الناتج فطبيعي جدا ان يجد انه بعض السعادة في اداء العمل لانه يشبع لديه الرغبة الاكيدة في اثبات وجوده من خلال اهميته

خبر مكانس !!



احمد سعيد مطلع

الفرق بين (خفة الدم) (وثقله) في الانسان تصاما (خفة العقل) ورجاحتها . (خفيف الدم) بطبيعته . فهو محبوب للغاية لانه على الفطرة والآخر يصنع خفة الدم وهي منه براء !!

وخفيف الدم عندما يتحدث فقط . فان اقواله سيل من النكات والطرائف والتعليقات الساخرة غير المصطنعة . . اذكر انني كنت في زيارة لصديق يعمل باحدى الشركات الاجنبية العاملة بالملكة وتعرفت هناك على موظف كان يعمل المكان بهجة وسرورا . وشاعت الصدفة في ذلك اليوم ان يستبدل المدير بمدير جديد للمكتب . وهو خير اجنبي واراد هذا الخير او المدير الجديد ان يبدأ العمل من الصفر فوجد جميع مستخدمي الشركة لتتظيف . القراج . والمكتب ونقل المخطات الى مواقع اخرى وكان الخير يقف طوال الوقت ليراقب الموقف ويبدى اراءه واقتراحاته !! التقت الموظف صوبنا . ليؤكد ان هذا الخير ماحو الا خير مكانس في احدى العواصم الاوروبية !!

الحميز والبهاج !!

● فلو ان . ثرة الجميز . هذه التي سلطت على وجهي كانت في ضخامة . البطيخة . لكنت في عداد الموتى ● وما احويت في علنا هذا الذي نعيشه . ان نستطيع من اوقاتنا المهددة بضع دقائق نستلقي فيها استلقاء ذلك تفلاخ التامية . صاننا ننفض عن ارواحنا وعقولنا .

● فلو ان . ثرة الجميز . هذه التي سلطت على وجهي كانت في ضخامة . البطيخة . لكنت في عداد الموتى ● وما احويت في علنا هذا الذي نعيشه . ان نستطيع من اوقاتنا المهددة بضع دقائق نستلقي فيها استلقاء ذلك تفلاخ التامية . صاننا ننفض عن ارواحنا وعقولنا .

في المجتمع كائنات ناجح . ولكن العمل الناجح ليس الا وسيلة لتحقيق السعادة . والعمل ايضا وسيلة لمحاربه الانسان خفيف الظل او مرح . فالتنفس يلتمس حول الانسان الذي يقف بجوارهم . يستمع اليهم . ويساعدهم في تحقيق ويتواضع . مهما كان مستواه العلمي او المادي . في تعامله . وباختصار يبني علاقات اجتماعية ناجحة مع كل من حوله واعتقد ان هذا مصدر لا بأس به للسعادة . رغم ان الناس يعيشونها تحب من يتهم بها ولكنهم ينفقون من حول الانسان الضعيف ايضا فكيف ان يظل الانسان حيا وتادرا على المساعدة كبرية . واذا تناولنا آخر العناصر وهما الصحة والسرور فهما بلا شك هادمان لاستمرار الانسان في الحياة ولكن هل هما مصدر حقيقي للسعادة . فبذلك من يتمتع بالصحة والعافية والمال ولكنه يعيش او شقي في حياته خلاصة الامر هو ان كل هذه العناصر ليست الا وسائل تؤدي الى الهدف الذي نطمح اليه جميعا وهو السعادة الحقيقية .

يحذر البعض في مفهوم السعادة . وراحة البال والاستقرار النفسي . فمنهم من يراها في جمع المال . او حب الناس له . والتعظيم حوله ومنهم من يلمسها في النعمة والسرور . وهو راضع المثل كصعود لسعادة الانسان . نجد ان بعض الناس لديهم المثل . ولكنهم محرومين من السعادة . مؤرقين . قلقين . متوترين . الكثير منهم يقع فريسة لأمراض عديدة تكن معظمها في القلق والتوتر والاضطراب النفسي . واذا رجعنا الزواج فهو ينشأ اولاً والخير على الحب والتفاهد بين الزوجين والتجاسس بينهما . والثقة . واذا اخذ احد هذه العناصر الثلاثة نجد السعادة قد تحركت الى جيم لا يطاق . اما السهر فهو بلا شك مفيد لتوسيع مدارك الانسان وصقل تجربته نتيجة لاحتكاكه بالتمتع بالتحضرة والاطلاع على نمط سلوك افرادها وتقدمه ولكن اذا تحول لسفر الى عادة . فانه ربما يتحول الى هروب وضياح . واذا تحدثنا عن العمل الناتج فطبيعي جدا ان يجد انه بعض السعادة في اداء العمل لانه يشبع لديه الرغبة الاكيدة في اثبات وجوده من خلال اهميته

هكذا منه الأصل



**أخبار
محدثة**

● جنديان
لبنانيان يحملان
ضمن قوة الأمم
المتحدة لحفظ
السلام بحرسا
منطقة قرب
الغزيراني في جنوب
لبنان، الجندي
الذي إلى اليمين
يحمل سلاحا
مضادا للدبابات.
هذه القوة الدولية
تتكون من جنود
من ١٠ دول وهي
تتسكن في جنوب
لبنان منذ عام
١٩٧٨

تورط تسعة دبلوماسيين في شبكة التجسس الهندية

وقد أعلن المدي العام
، هنادا قائمة التهم
سوية إلى ١٨ من صفار
بالحكماء الهندية
رجال الاعمال الهند منذ
في خلال خمسة استماع
روية في المحكمة
كذلك عن الوثيقة الحكومية
لم تنشر قولها ان ثلاثة
سوماسين سوفيست
لوماسين من كل من
نمسا وبولندا والمانيا
سريفة ضرورتوا في
ضحية . ونقلت الوكالة عن
الجمعية الاتهام الرسمية وهي
قوة من ١٠٠٠
هل ان الدبلوماسيين
سوفيست الثلاثة الذين تلقوا
في سرية بشأن جيران
منذ غادوا البلاد بعد
شافهم امر شبكة التجسس
، يناير . وقالت الوكالة انه
عن الوثيقة ان اثنين من

القاهرة - ق.ن. ١: ذكرت
اه صحفية انه سيتم خلال
أمره السلطان قابوس بن سعيد
٣٦ سلطان عمان شهر يوم
بريل العام لتوزيع على
الصحفيين جديتين للتعاون في
بلدين .. وقالت مجلة الصور
مصرية الاسبوعية في عددها
العدد اليوم ان الاتفاقية
ولي تتفق بالاستمرار بين
ومرسلته عمان الا ان المجلة
تشر الى الاتفاقية الثانية ..
جاء توقيع هاتين الاتفاقيات
التي التعاون الاقتصادي بين
البلدين ..

روما (كونا) بدأ الصيغون في هذه المرة ثلاثة أيام متواصلة بعد انتهاء إيطاليات أمس الأربعاء من استعراضهم في طرقات العاصمة الإيطالية روما. وقد تمحور الصيغون والذين هم من جميع أنحاء إيطاليا، حول تجميد المسيرة والاحتفال باليوم الوطني للبلدية الإيطالية. وقد تمحور الصيغون حول تجميد المسيرة والاحتفال باليوم الوطني للبلدية الإيطالية. وقد تمحور الصيغون حول تجميد المسيرة والاحتفال باليوم الوطني للبلدية الإيطالية.

● القاهرة : وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد يجتمع في القاهرة مع الوزير بلا وزارة في حكومة عزو ويضمن بعد وصول هذا الأخير الى القاهرة امس الاول (اسكندرية اب)

**بریتوریا تستکمل انصاب
قواتما من انجولا**

جوهانسبرج (رويترز) اكتمل انسحاب قوات جنوب افريقيا من
انجولا أمس الاول وفقا لما وعد به منذ عام وسط مظاهر احتفالية
ضخمة وموسيقى الفرق الحفصية.

وشهد الجنرال كوستاندو
ميجونين قائد قوات جنوب
افريقيا موكبا ضم نحو
١٠٠ عربة مصفحة قام
بعبور الحدود الى ناميبيا التابع
لجنوب غرب افريقيا المتنازع
عليه. ورائي الانسحاب جمعة
١٤ زيجات في اسكالا عاصمة

ملفات مخربة مؤلف

واشنطن
(الحد)

صرحت مصادر
قريبة من البيت
أبيض أن قوة
الجيش الانجولى
شبهوا
للمسحفين قائلين انه غير
مستبعد ان
تجوز منذ 10
سنة الى وسط
البحر المتوسط
نحو ليبيا
بعد اكبر
تقديم
على الاطلاق
منه
المنطقة
البحرية

السفوف
قادت
الطائرة
نوربور
قد
السلامة
بيروت
الارهابية
منجبة
يد
الافلاويين
الكبرى
هذه
التي
الكف

في المحيط الهادئ

هذه المناورات تُعد
أكبر وأكثى
للمناورات واقعية
التي أجراها
السوفييت في المحيط
الهادئ.

وأوضحت هذه
المناورات أن
السوفييت تدرّبوا
على القيام بهجمات
جووية باستخدام
أكثر من ٢٠ قاذفة
قتال بعيدة المدى
من طراز باكلاير.

السوفيت
قادته
الطائر
• نوقاد
قد ع
التي
الارخبيل
منجيه
يبدو
للايدي
الكبير
هذه
التي
الكشف

استحسب فوراً مضايبت العدو
فجاءه فجأة وهجوم السباح التتويج
الفرنسيين يقاتلون من أجل استقلال
أمبيا بإقامة قواعد في المنطقة
الحديدية . ورفض أربعة ضباط
الجيش التتويج شهنوا
الانسحاب الأجابة انه سيق
لصغيرين قائلين انه غير
سموح لهم بالتحدث الى
الصحافة . وقالت مصادر
كومية ان عناصر معينة في
كش جنوب افريقيا غير سعيدة
بقرار الانسحاب . وقال الجنرال
البلجيون للصغيرين بتخليه عن
هذه المنطقة العسكرية يتعين

دېما یجتماع بالرئیس خبری :

مساح فرنسية - افرقية لتحقيق المصالحة فى تشاد

موسكو تعلن
استعدادها لتجميد
التجارب النووية

موسكو (الوكالات) - أعلن الاتحاد السوفيتي عن استعداده لتجميد التجارب النووية ابتداء من السادس من أغسطس عام ١٩٨٥ القادم، وقد وعدت بتركيز تجربتها على ذلك ما عدا رفع القوتاح لهذا امريكية داعية للسلم في هذا الشأن. وتذكر وكالة اسوشيتد برس ان موسكو اجمالا ان هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى في الاتحاد السوفيتي كلفت سفرائها في واشنطن بالرد بالمطابقة على حركة مركز اعلام الفصاح التي اعدت اقتراحا على هذا الصدد. وجاء في البيان الذي اذاعته وكالة تاس ان الاتحاد السوفيتي يتوافق على تجميد التجارب النووية ابتداء من السادس من أغسطس عام ١٩٨٥ المقبل، لكن في الذكرى الرابعة لتوقف برنامجها وأوضحت الوكالة ان اذا ثبتت الدول النووية الاخرى موافقا على تعليق انجذمت التجارب النووية بين جميع الدول التي تمتلكها ويمكن ضمان بقاء قيد مكيبر ويمكن استمرار تشييعه حتى ابرام معاهدة بشأن حظر الكامل والشامل لتجارب النووية

رولان دېما

الأراضي التشادية أهم قوات تدخل فرنسية في القارة تقدر بنحو ٥٠٠ رجل.. وعنها قامت القوات الفرنسية بعملية مانا في تشاد في أغسطس ١٩٨٢. ويرى مراقبون في العاصمة الجابونية أنه من غير المعروف تماما في ليبيريل المضمون الدقيق للمحادثات التي سيجريها زينا وحدهو الأفريقيون سوى تقديم بعض الاقتراحات لعقد مؤتمر مصالحة كما أن زيارة الوزير الفرنسي لوسط أفريقيا ستقدم بعض الإفصالات في هذا الصدد.

تملن/ شركة ايراديو العالمية المحدودة عن
 تقيب موظفيها السيد/ محمد حنيف مالک
 الاکثاني الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٩٩٩٧٣
 تاريخه ٩٩٧٨ / ٤ / ٢٤ ومصدره کراچی / واقامه رقم ٥٩٦٢ /
 تاريخ ٩٩٧٨ / ٤ / ٢٤ سجل حدة
 وتخرج الشركة عن بعوث عند غيبه الاتصال بقرآن رقم ٦٥٤٦١ /
 ٦٥٤٦٩ - ٦٥٤٦٥ الشکس، هذا العلم والاطاحة

تعلن شركة الهاماك للتقويم السعودية الحرة
بأن مكفولها فيصل محمد زايد لبنانة الحينة وجوز مقرم
٤٦٢٩٤٥ قضاة المحكمة تاريخ :
١٣٨٠/١١/١٩ ولم يدر كثر عمل حق الزك
وتزجوا الشركة عدم الشفاهل مع
والله اعلم

إعلان تغيب
يلان عبدالمولى عبد اللطيف محمد حسين عن
تغيبه كغدير ١ - سيف البحري بن مكي بن كاشيل
٢ - أأن نور حسنة بنت أنان جهيل
عنه متا تأشير فروع وعديه ولم يعود اعنى غاية التأشير
يرجع عدم التعامل معها ومن يعرف عنها شيئاً الإلتصال بوالق
رقم ٦٦٥٨٩٨٥ - (٦٦٧٤٦٦) وللصلة مع جري نشره

الغريفييل (الحب) ذكره
المثاق القملياني سبون في
الخط الخاطيء الغريفياني
بوسط افريقيا والتي بدت
توافقا ويصل ديمال لبيزيريل
الواقع مع تصديق جوارا لاس
في الغريفياني القملياني بعد ظهر
في الاول ان العاصمة الجابونية
استقبل الرئيس مع وجوه
مامه اسال الغريفياني على مائدة
الاشغال على ان يسيروا سويلا الى
البحر على طريق ويني . من القدر
يجري الوزير الغريفي مباحثات
مع الرئيس حسين جبريل قبل ان
يذهب الى باريس للجنة .
السايبون قد كشفت خلال هذه
الاجتماع الاخيرة جبر الازاوية
من جديد عن قنات في برازيل
..تكونت .. في كانت قد استقبلت
بوضاعة في الوزير التشادي ..
والدال بالافكار كاتشي
من مارغري نظام نعمانيا كاتشي
في حكومة الاتحاد الوطني
الاستقلالي في شهر الماي ١٩٨٥
فيون التي جيني بن استشار
في فرانسوا ميتران للامور
.. غريفياني .. من جهة اخرى
في غريفياني الجابونيسي ٢٤
في غريفياني الجابونيسي ٢٤
مارس عقب لقائه بالرئيس

[illegible]

مساعداً الأمريكية
والحقائق تتضاعف

أفيسجان (بويتر) قال
بولين كيار في وكالة التنمية
قولية الأمريكية ان الولايات
معدة ستقدم نحو مليوني طن من
بيرة الغذاء العاجلة الى دول جنوب
صحراء و افريقيا خلال العام
قادم الأمريكي الحالي وهو حاكم
في اربعة امثال المعونة التي
تمتها و عام ١٩٨٤ وقال
بولين انه في السام المالي
٥٠٠ مليون طن في الاغذية ا
وال التي اصحابها الخفاف

ات تدريجية
طول الامريكي
ن (واس) تبدأ يوم
م بالقرب من سواحل
و مناورات الاسطول
تدريجية لاختبار عمليات
التنسيقية. ونذكر بيان
الاسطول ان المناورات
تمر عدة ايام سيشارك
السفن الحربية المختلفة
والصواريخ

تأسيس الهندية

امس الاول ان تسعة
فئة تورطوا في
شبكة للتهمة المفسومة الى

جال الاعمال المقبوض عليهم
سلخوا الوثائق للدبلوماسيين
السوفيت بعد شرائها من
موظف سابق في وزارة
التجارة . واضافت قولها ان
الوثيقة اتهم احد رجال
الاعمال بان تجارته في
الجواريب مع الاتحاد
السوفيتي تضاعفت تقريبا
منذ بدأت شبكة التجسس
عملها عام ١٩٧٩ .

اعتقال ٢٠٠ طالب
امريكي تظاهروا ضد
العنصرية

صان فرانسيسكو (كونزا)
اعتقلت السلطات الامريكية خلال
اليومين الماضيين اكثر من ٢٠٠
طالب من جامعة كاليفورنيا فرع
بيركلي بسبب قيامهم بمظاهرات
احتجاجا على العلاقات التي
ترتبط جامعات امريكية بالنظام
العنصري الحاكم في جنوب
افريقيا . وكان المتظاهرون يشيرون
بسياسة المصالحة المالية للجامعة
في جنوب افريقيا والتي
تقدر احوالى ٤٠٠ مليون دولار على
شكل استثمارات في شركات تقوم
باعمال تجارية في برشوديا .
واوضحت منظمة اليونسكو ان هذه
المظاهرات هي اكلت حشد تشهده
جامعة بيركلي منذ قيام المظاهرات
المناهضة للحرب الفيتنامية في العقد
الماضي . وقال يودو نغوي وهو احد
الطلاب امود منتخب لزعيم الحركة
الطلابية في الجامعة انه يجب على
الطلاب ان يعارضوا المزيد من
الضغط على الجامعة حتى تنهي
علاقتها مع الشركات العاملة في
جنوب افريقيا .

—

هكذا من الأصل



فَارُوقُ
شَوْشَةُ

کتب محمد صالح

واحدة من امته اللبائ الثقافية ، هي تلك التي احياها مساء الاحد الماضي ، نادي جدة اللبائي الثقافي : فدرس فرسان الاندية مساء الاحد بالملكة ، والوحيد بينها الذي تضرب انشطته في كل الجهات ، بل اقتحام منطقة التعارض بين اصول القديم ودعاة التجديد ، الذي اطلع الى حد كبير في جمع فرسان الاتجاهين ، في ساحة ، ان لم تلغ الخلاف او تنقف ، ووفق في تشكل متناسل الجميع ، وارضية مشتركة للحوار ، ومصدرا اصيلا من مصادر ثراء الحياة الثقافية في البلاد .

[illegible]

أبو مدين يقدم الشاعر

الإستاذ عبدالفتاح أبو مدين ..
رئيس الندى الأدبي الثقافي ببدة ..
بدأ الأمسية .. مرحبا بالشاعر
بالشعور الذين غلبتهم لتخلفهم
بغير أدب في عالمه والنصف ..
الموعد المحدد لبده الأمسية .. ثم
انتقل إلى التمرير بالشعيرف ..

سوده بلورية (الشعراء) قريب
منه .. مطاوع .. ودراسة بكيفة ..
العلم .. بوابته ومخارطة وكيفية
الأخرى .. أسلمته إلى الحياة
التفاني من خلال برنامجيه
النساجين الأذاعي ..
والعميلة .. والتلفزيوني .. أصية
.. بالأسواق إلى كونه
استأجر لماردة الإلقاء بكلفة الأثر ..

أبا هند فلا تعجل علينا
وانظرنا نخبرك اليقينا

ولايقول عمرو بن كلثوم ما هو هذا
اليقين، لكن كلمة اليقين تتكرر في
معلقة عمرو ثلاث مرات، كأن هذا
التكرار المقصود الواعي الشاعر
للمستعجب عمرو، ثم لقارائه بعد
مستمعيه، أن ثمة حقيقة عربية
خالدلة متصلة، هي تلك التي شملا
وجدان الشاعر العربي وتغزئه يوما
إلى الإبداع وإلى الإصالة وإلى
الجدوة، وإلى التجاوز.

واستاذاً بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وعضوا للجنة الشعر بالمجلس الاعلى للفنون والثقافة المصرى، ولجنة النصوص بالاداعة، وغير ذلك من الاعمال التى شارك. فاروق شوشه من خلالها. فى خدمة الثقافة والادب العربيين.. وفى ختام كلمته دعا الاستاذ ابو مدين صيف الاسمية الى اللقاء قصائد، ومن قبل الى الحديث عن الشعر المصرى.

بن یدی القصائد

وتحدث فاروق شمشة فقال :
اشكر لنادى جدة الادبي الثقاف ان
اتاح لي هذه الفرصة التي التقى
فيها بكم .. واشكر للاستاذ الكبير
عبد الفتاح ابو مدين هذه الكلمات
التي استعجلا لطبعها الكريم
يايى الا ان يفجئني عت من دوبر
روحه ونفسه . اشكر للنادى ولرجاله
ولكم فرصة ان تكون خطوتي الاولى
الى جدة محيونة بالشعر . وليس
كالشعر ماقوفة ان يردنا الى
حقيقتنا وان يجلو صدا النفوس .

[illegible]

واحبب ان ابا الطبيب المتني
الذي جاءه من الصمصاع بعد عزمه
ان يثبتم . هذا الضابط الذي كان
يتطلع فيها حواليه الى اميرالوطية
التي تمزقت . والى ملك عربي
تداعي وقتلت الى وولاته
ويبحث هناك حوله من يوجه . اين
وجه الحكماء العرب ؟ اين معنى
الرجوع العربي الذي هو تدمير عن
حقيقة الارض العربية والانسان
الصربي ؟ واحبب المتني كان
كصمن بن كلثوم . باحثا عن هذا
اليقين .

هذا المتني المؤكك لعنى اليقين
العربي . الباحث عنه . والذي وجهه
الى سيف صفة . واليس عيتا . الى وجه
سيف الدولة - اميرالوطية -
القابض المنصوري للغزوة الرومية .
والذي اذل جل بن حلب . الى المدينة
الصغيرة . الى المدينة الضيقة من
الارض . جعل منها الحصن
والامان والواجبة عن اميرالوطية
الروم لم يكن صفة ان يبعد المتني
الى سيف الدولة تجسيدا لعنى
اليقين . الذي يبحث عنه في داخله
كشاعر .

الوعي بالتراث

نحن اليوم ، شعراء الوطن
 العربي كله ، في حاجة إلى أن
 نستعيد هذا اليقين ، وإن
 نستعيد الا اذا وعينا انتماءنا
 تراث عربي متطاوّل في القديم ،
 عامر بالكنوز في حاجة دوما إلى أن
 نقترّب منه قراما وتحمّلا
 واستيعابا ، ثم تأسروا وتحمّدا
 وإضافة ، هذه اللعلة الصعبة مع
 التراث في مشكلة الشاعر العربي
 اليوم ، أو هي إحدى مشكلاته
 الحقيقية ، كيف يقترب من هذا
 التراث وكيف يتريّده عنه ؟ كيف
 يتلمذ عليه ثم يبتعد ويتجاوز؟

الحوار

بن عمود

الشعر

برکات

313

.....

اسماء

يقين الشاعر

أيها الأخوة ، نحن الآن في زمان
يقتل الشعر والشعرين ، ومن هنا
احتجنا إلى الشعر ، ما أوجعنا إلى
الشعر لنستعيد إلى الحقيقة
ونتمسك بالتجدي ، وبالقوى فيها إلى
يقدر على صياغة الواقع ، وليعيد
الكتابة ، يكتب ، ويصنع ، ويبدع ،
والكاتب وأنت بكتبة اليوم ، عن هذه
الأرض الطيبة ، هنا في جدة ،
استقرى مكان يظللو عنه عمرو بن
كاشم ، هذا الشاعر الجاهلي
اليعبد ، عندما كان يقيم عسا
سيفي يلبثي ، وهو يطمح عسا
في نهد ، أحيده عن أن هناك بيتنا
يتسكب به ، ويصدر عنه ، هذا
الطبيب الذي تحدث عنه عمرو بن
كاشم يوم أن نجد له شرحا كما
نجد الثراب العربي ، لهذا لفتنا

المعادلة الصعبة

مع التراث هي مشكلة

الشاعر العربي المعاصر

كيف يعيشه نبضاً ولثمةً ومعجماً
وتصوراتٍ ومشاعرٍ ومفاهيمٍ .
كيف يسألونه عن أليصابات صوته
وعمره وانسانيته وجسمته ؟ كيف
الايصح ان اسره ليكن تكراراً
لأصوات الكريكي ؟ فلماذا ما نقن أبداً
يكون صوتاً أو يَكُنْ صدىً فهو لم
يفض ولم يولد ، ولم يقدم صفته
الجديدة الجديدة ؟ لكن لابد من
أن نقرب من هذه التصورة العنبرية
التي عمرها أيام انصوري ساعة عشر
قرباً من الزمان ، من بيننا خمسة
عشر قرناً مجرباً . في العمر
المسجل المصروف : وقرنان من
الزمان يسبقان هذا العمر تشكلت
فيهما البدايات لهذه الحياة ؟
شجيرة القصيدة العربية
بهذه الشجيرة الممتعة للزمن لنا
الحياة ومع الاستمرار ، تقدم لنا
الدليل على الدليل على جدتها

عدسة :
فاجي

العربية ، فكتب يوما بعد يوم .
الإضافة والمزيد والتحديد .

صفحة من الديوان

1

شعراء القصيم
في نادي مكة الادبي

● من وشيد عبد الرحمن الرشيد في اطار الموسم الحالي نظم نادي مكة الادبي الثقافي سلسلة من الاماسي الشعرية كان مسك ختامها اسمية شعراء منطقة القصيم والتي اقامها النادي مساء يوم الاثنين الماضي.

الاسمية بدأت بتلاوة من اي من العذكر الحكم فكلية للاستاذ عبدالكريم نيازى قدم فيها للاسمية

الشعر، واقتضت تلقى الشعر، ويحتمل أن هذا القليل بغير هذا الشعر حقيقة وجودي وإنهاء الشاعر العربي اليوم، في عتاقه مع جبره ومع مثليه، يبعث عن الصراحة والسماحة، إلى نفس من صوته لها أنه صوت عصره، وصوت جيلته، وصوت أمته، كما كان الشعر العربي قديما هو هذا الصورت، والقبيلة التي نتجت من تحتها وتقيم الاعراس، والقبائل التي وصلت إليها اسماؤها، هي القبائل التي تمتع شعراء، ومن خلال هذا الشعر عرفت التاريخ والبداية، والمعارف والحقائق، والشاعر العربي المصنوع الآن، يجهل ويتقاضى، ليس من أجل أن يثبت كائنات له، ولكن من أجل أن تتحول الأفكار الشاعرة إلى صوت لعصر وصوت لجيل، والشاعر العربي المصنوع الآن في مصر يتسلق إلى أن يعبر الحدود وأن يتسلق الحواجز، إلى يصعد بالكتابة العربية ليس الواحد للواحد المستمر، لأنه بالكتابة الدائمة، نصبح، والشعر العربي نتجنا، وتتجاوز، والكتابة العربية اليوم هي السور الدائمة، ويصلع البنية، لتعكس السياسات، وبيننا الشعراء بالعضانهم ما يقلل لدنهم انهم، ونعيش في عقل الشعر الكبري، عوضا عن خراب الواقع الهدم عوضا عن خراب ابن غيره الهدم والشاعر يصل لن غيره يشرق والشاعر يتبع إلى أعماق الوجودان لأن غيره يتبعه بالسلج وقنع بالقشرة الزمقة.

بالشعر فيني

حوار مفتوح

في ختام الفصلان انسحب الجبال
للتعجب والحوار الموثق بين سائر
الاسماء، وفي جبهتهما وفي شارع
الملك عبدالله الفهد اقام قلاني على
الفصلان والشاعر، والزمى بهما والاصل
الوسط المتوازن الذي قال به فارق
شده، من القديم والجديد في
العصر، مستجيبا للسلافة بين
الشعيرة المذمومة وفروعها وانحسارها
الجديدة في سار بعض الاساتذة
المتخصصين من جيلهم العروة على
كل التوزيع الفنية اللبية، وفي كان
احدهم قد عتب يراق على الاستاذ
بصفة، انه نعت خيرة التراث
بصفة (العجوز)، وفي الصورة
التي اتفق على ان تستبدل بها صفة
(المعمرة) في نهاية المطاف،
واستمرت الحال على ذلك نحو
كل كان الشعر التي حرك امه
الاسمية با اتجاهات شعر الاسماء
وقصائده، وانما باتجاه التعارض
الكامن بين القديم والجديد في
الشعر.

قصائد الإمسية
مع قصائد القامات

التالى الابى القصيم فاضل ال
 انشطة الداعية منذ تاسيسه عام
 ١٤٥٠هـ وقلل ان ذكرا عليه
 تدعو المثقفين والادباء الى نشر
 نتاجهم كالمكتبات العامة
 التى قام ببيع ١٥ كتابا في مختلف
 المعارف واختمه بحيثى حبه
 من الاقفل ان يضى الشهابى
 محتاجات الادبية والفكرية واز
 يتداول الادباء والشعراء الذين
 سبقوه.

بعد ذلك دعا الدكتور حمود
 حسن شاعري الاسمى
 ابراهيم محمد الداعم
 محمد التقيان
 القصائد فالى الشاعر الاول
 قصيدة (قدر وامسة)
 الى الشاعر عبدالعزيز التقيان

والشعافه

وعرف بالشعراء .

في ذلك الزمان ، محمد حسن رئيسي كاتبة وتوسع فيها مكانة مختلفة القاصين الحضاريه والشعريه وكيفية التاكيد المنطوق للعديد من الشعراء واسما غنتره بن شاد المعمر وعمره وفهرسها من كبار الشعراء العرب في تحدث الشيخ صالح سليمان الوضييع عضو مجلس اداره نادي الشعراء في مقدم تعريفنا جغرافيا وتاريخيا وحضاريا واقتصاديا لمنطقه القصيم ونؤمن باستبقائها الكبري .

وتتال بعده بعد الحديث الاستاذ محمد عبدالله الجعي عضو

الشعراء السعوديون
الشباب كانوا
مفاجأة مهرجاني
« الأمة » و « جرش »

كلمة

شعراء القصيدة الجديدة الشباب ، والذين
متلوا الملكة في مهرجان الأمة الشعرى ، الذى عقد
في بغداد . كما ملأوها في مهرجان جرش ، وكانوا
يقع مفاجأة المهرجانيين وبرمتها . هؤلاء
الشعراء ، الذين تفسح لهم الأجهزة الثقافية في
الملكة وعيا منها بأهمية دورهم في الحاضر
 والمستقبل ، يتعرضون لانساف القصيدة ، إلى حملة
 شرسة من الهجوم الصريح والضمني ، الذى
 لا يترك في أكثره إلا قواعد نقدية معتبرة ،
 ولا يلتزم بأدنى أدبيات الحوار .

اليوم يستقر بالانتصار لعمود الشعر
 والثرات ، من منظور مطلق ، لكنه لا يقدم أى أدلة
 على أن شعراء القصيدة الجديدة خارجون عن قواعد
 تراثهم بالكامل ، ومنسلخون تماما عن قواعد
 الشعر واللغة ، في حين يوجد أكثر من دليل على أن
 هؤلاء الشعراء يصورون في أبداعاتهم على وعي
 كامل بتراثهم وتاريخهم ، ويمكنون في بناء
 قصائدهم على الوحدات الأساسية لبحور الشعر
 العربية ، وأنهم وإن أسقطوا (حشو البيت)
 وتحللوا من وحدة القافية والبيت ، فقد الزموا
 انفسهم بقواعد أكثر عسرا في بيان القصيدة
 واتصموا على روح التوقيع وصوتية اللغة ،
 وأفادوا فيما أفاد من امكانيات المجاز .

وليس غريب عن البال أن القصيدة برمتها هي
 قضية قديمة ، نشأت قبل أكثر من أربعة عقود في
 كثير من اقليم الثقافة العربية ، وأن الشعراء
 الجدد في الملكة يتابعون ، يسامعون في أشراء
 حركة الشعر الجديد ، ويجتهدون وباقترار ، حتى
 يبدووا من حيث أنتمى الخواص فقد خست
 القصيدة الجديدة خستها الأسوة ، وراست
 الكثير من التقاليد والإعراف ، التي بات بعضها
 ينظر إليها الآن ، عن أنها قديمة ، موسيقى ،
 ودلالة ، وتوحها .

إنما نقول القصة والرواية والمسرحية ، وكلها أنواع أدبية ليست من تراثنا ، بل وجعته نغم من ياجثينا أن اكتشاف صلة ما ، ولو جينية ، بين هذه الأنواع وبين التراث لكانت نكف وبشدة في وجه الشعر الجديد ، متذرعين بالرصيد الهائل من تراثنا الشعري ، وهو الرصيد الغني . الإحذر بأن يكون سدا للتجديد ، والحديث والحوية ، وليس مبرا للثبات والجمود .

أن وجه التمايز والاتصال بين القديم والجديد قائمة وسنظل وأولئك الذين يقولون الخلفاء والتعارض فتوتهم حقيقة هامة ، تراثية وثابتة ، وهي أن القصيدة الجديدة ليست أولى حلقات التجديد في الشعر العربي ، وأن الخلف قد حسم دائما لصالح الجديد .

محمد صالح

مناقشة ومحكمة
هو عنوان المحاضرة التي يلقيها الكاتب الإسلامي الأستاذ الأديب حمدي في جهده الثاني للنشأة الثقافية بجدة مساء يوم الاحد المقبل.

المحاضرة تأتي في إطار الموسم الثقافي للنادي والذي استمر على العديد من المحاضرات والندوات والامسيات لكبار الكتاب والمفكرين والمبدعين الوطنيين والعرب.

والجدير بالذكر ان النادي يعد لتسبته عددا كبيرا جدا ودرسا ويثري قساري جهده لاستقطاب جمهور الثقافة والاب من مختلف الاجيال.

قصيدته (مكة الخير) ومن ثم
تفاني الشاعر على الفداء
قالوا الدائم قصيدته (حباب
الموسفة والصباغ) ثم إلى
التقيدان قصيدته (الظفائر
عروس) بعدما قدم الدائم قصيدته
منهجة حبوب الكريكات) فقال
التقيدان قصيدته (حديث عن غالية
في قصص) وقيل نهاية الألاء وفي
ساعة متأخرة من ليلة الثلاثاء طالباً
الحضور مزيداً من القصائد
واستجاب الشاعران فوراً فقام
قصيدته (رسالة إلى داو ناسي) ثم
قال الشاعر التقيدان قصيدة
البردة [الباء] وهكذا استدل
الاستار على تلك الأبيات الشعرية
التي تجد فيها الشاعران روح
الطهر العربي .

إصدارات جديدة



ملاحم الشرف

صدرت مؤخرا الطبعة الأولى من ديوان الشاعر سعد سعيد العنق ، ملاحم الشرف ، ويتضمن الديوان ٤٤ قصيدة من الشعر التقليدي يدور معظمها حول معارك وقضايا الأمة العربية والإسلامية والصراع ضد ما يهدد العرب والمسلمين من أعداء وخطار . الديوان يقع في ٢٣٠ صفحة من القطع الكبير .

(٩) أغنيات

أنتد عن الانضمامات والتلوسا برى العالم من حبلت بسيرة السوء ، والسعادة حيث يستعبد السوء بالوفاة ، وهنرى مسر الشاعر فريى ول ١٩٩٩ من استير سواويه رحل الى هذا امانى

صدر في الاسواق الفرنسية ديوان شعر جديد بعنوان (٩) أغنيات) للشاعر الفرنسي المعاصر هنرى ميشو وتوضح محاسن المنشورة في هذا الديوان القصير الذى طرأ على هنرى ميشو حيث انه

معرض الكتاب العربى الخليجى بالشارقة

العربى اخساعة الى مؤلفات لكتاب خليجيين في مختلف حقول المعرفة والفكر وكذلك الكتب التى تناقش قضايا وشؤون الوطن العربى بصفة عامة وقد شاركت في المعرض الى جانب الدول الخليجية العربية نحو ١٦ من دور النشر والجامعات ومراكز البحث العلمى والمؤسسات

وقد نظم المعرض في الشارقة - كونا - افتتح وكيل وزارة العمل للشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة محمد عيسى السويدي يوم الاحد الماضى معرض الكتاب العربى الخليجى الذى اقيم بمركز المعارض بالشارقة تحت رعاية عضو المجلس الاعلى للاقتصاد بدولة الامارات حاكم الشارقة الشيخ سلطان بن محمد القاسمى . ويقام هذا المعرض الذى تشترك فيه دول الخليج العربية وهى الامارات والبحرين والسعودية والعراق وسلطنة عمان وقطر والكويت في اطار الاحتفالات الحالية بالاسبوع العربى الخليجى الاول للمعرض الاجتماعى . ويهدف المعرض الى التعريف بالكتاب العربى الخليجى وابراز مساهمته في معالجة ودراسة قضايا البحث وخصوصا موضوعات التنمية والثقافة والفنية وغيرها . كما يهدف الى تنشيط حركة تسويق وتوزيع الكتاب العربى الخليجى بين دول المنطقة بصفة خاصة وكذلك ببقية الدول العربية وتشجيع تبادل الكتاب العربى الخليجى بين الجهات المعنية والمنهضة من خلال المشاركة في المعرض وكذلك تشجيع حركة النشر والتوزيع بالمنطقة . وقد خصص المعرض للكتب والاصدارات التى تتناول الموضوعات المتعلقة بمنطقة الخليج

وتمايزه . وفي هذا السياق اشار الاستاذ فاروق شوشه الى الدور الهام الذى لعبته في الحياة الادبية ، خلال الخمسينيات والستينيات مجلة الادب البيروتية ، التى توفرت لها حينذاك ميزة الدخول الى كل الاقطار العربية ، واصباح مجال النشر امام كافة المبدعين العرب ، كما اشار الى التجربة الحرة بالتقدير ، التى تخوضها مجلة فصول القاهرية ، وان كانت هذه التجربة محدودة بكونها مجلة شديدة التخصص وذات طابع اكاديمى وهو ما يستلزم مجدا للتأكيد على انشاء مجلة ام قومية . رأى فاروق شوشه وشركه في ذلك الحضور ، ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اولى بان تبتئها ، وتبذل في سبيلها كل جهد ، كما اضاف الشاعر الضيف ان المملكة العربية السعودية ، وهى محيط الروحى ، وممثل العربية ، جدية بان تبتئ مثل هذه المجلة ، وانه ليس تعزيز على ارض (عكاظ) بكل تاريخها ، وشأنها قانيتها وانها ، ان يتخلل مثل هذا الهدف تعزيز ، فوق هذه الارض الطيبة . وبعد فلفد كانت امنية رائعة حقا وشديدة الغراء ، تلك التى اقامها ، وعودنا على الكثير من امثالها ، نادى جده الادبى النقاش .. رائعة بقدر ما لاتحده من فرص للنحو ، وتربية بمقدار ما اعانت على طرحه من اراء وافكار .



جانب من جمهور الاسمية



بين حضور الاسمية

ليؤكدوا ان مفاجاة المهرجانين ، وحق ، كانت في الشعراء الذين متوا الملكة العربية السعودية في المناسبتين ، وقد عرف فاروق شوشه خلال الحوار للمرة الاولى ، ان الشعراء السعوديين الذين حققوا المفاجاة هم انفسهم فرسان اسمية نادى جده الادبى ، التى اثار ما اثارته من حوار ، وكان يبدو سعيدا بهذا الاكتشاف .

مجلة للابداع العربى

وقد استتبع الحوار حول التواصل المفقود بين اقاليم الثقافة العربية ، ان يتطرق الحديث هذا ابرز الوسائل الكفيلة بتحقيق هذا التواصل ، فتداعت الفكرة حول اهمية وشيورة ان تكون هناك مجلة للابداع العربى ، يلتقى على صفحاتها كافة المبدعين العرب ، ليتخلق تيار نقاش عربى واحد ، تتناول شروط اكتشافه وجوهرته

الملكة جدية بان تتبنى اصدار مجلة أم للإبداع العربى

المصريون انشغلوا

« وهم التصدير »

عن جبهة

المبدعين العرب

الغموض في الشعر

الحجر القاد ، من بين صفوف الحضور ، طالب هندسة لم يشأ الشاعر ان يذكر اسمه . وذلك في جلسة سؤال وجبهه الى ضيف الجلسة ، مؤداه انه قد فهم وتلقى رسالة القاد الشاعر من تصاد ، استمتع بها . لكنه - اى صاحب السؤال - وقد حضر اسمية شعرية سابقة نظمتها النادى لشعراء (الدائرة) لم يفهم شيئا مما لقي من قصائد .

فيماذا يسر فاروق شوشه هذا الغموض لدى الشعراء الجدد ؟ وهل يكون هذا هو الشعر ؟ والحق ان ضيف الاسمية قد لقي الى حد ليس بالقليل في الاجابة على هذا السؤال ، فقد اكد ابتداء على ان عدم التواصل مع الشعر بصفة والجدية خاصة ، يعود الى ان كثيرا من المثقنين لا يمكن الدراية الكافية بلغة الجراز ، التى هى اساسا لغة الشعر على وجه الخصوص والتعبير الادبى اجمالا . وانما ان القصيدة التى تقدم نفسها مباشرة وبسبغ تقيرية هى قصيدة معية فنيا ، وان الغموض في الشعر يعود الى الغالب الى تكلف ولى الشاعر وعقل استيعابه لجزيرة الذاتية وعلاقته بالواقع الذى هو مادة التشكيل ، وبالعلاقة التى هى لاداة مؤكدة على ان الشعر يحتاج في تقية الى جهد يبله القارئ او المستمع ، ويصير للكثيرين ان يذروه ، وموضحا ان غرض الشعر ان يمد فهم ليس ظاهرة جديدة ، وانما هو ظاهرة قديمة موروثة ، فقد وجهه شاعر العربية الكبير وراثت توليد المعاني في شعرنا العربى ، ابو تمام ، بنس التهامن من لدن النقاش والمثقفين ، الذين سألوه مستكبرين : لم لا تقول ما يفهم ، فاجابهم الاجابة التى نعت ونسألها مثقلى : ولم لا يكون ما يفهم ؟

غير ان فاروق شوشه عاد فاستدرك ان الغموض في الشعر نوعان : النوع الذى ينتج عن اعادة الشاعر وراثه القصيدة التى تعتمد دلالاتها والتعبير والسر وطرح المزيد مما يشغلهم من شؤون ومهام ، خاصة اذا ما كان المثقفون هيا شبيب ما يزال حساسهم فضيلا .. وهكذا فان بعض الابداء الشبان اعربوا عن رغبتهم في الاحتفال بالشاعر الضيف وتقا احوال ، وهى الرغبة التى وافهم عليها الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين والدكتور عبدالله الغداني ، وريدها بها فاروق شوشه ، وشركا فيها تفر

المعروض فى الشعر الجدد ، من بين صفوف الحضور ، طالب هندسة لم يشأ الشاعر ان يذكر اسمه . وذلك في جلسة سؤال وجبهه الى ضيف الجلسة ، مؤداه انه قد فهم وتلقى رسالة القاد الشاعر من تصاد ، استمتع بها . لكنه - اى صاحب السؤال - وقد حضر اسمية شعرية سابقة نظمتها النادى لشعراء (الدائرة) لم يفهم شيئا مما لقي من قصائد .

وهم التصدير

وتواصل الحوار ، فسأل فاروق شوشه ، ما اذا كان يتم على نحو كاف بمجال الحياة الادبية والثقافية في المملكة العربية السعودية ، كان ان اعترف معتذرا بان ذلك لم يتح له ، وانه والايجال الادبية في مصر يمانسون نفس النص .. وقد عل فاروق شوشه الامر بان المثقفين والابداء المصريين قد نظروا الى انفسهم طويلا على انهم هم الذين يولون ليسمعون ، وانهم عاشوا وهم التصدير الاعلامى والنقالي ، فحال ذلك فقيه ، تؤكد مقدرتهم الشعرية وسواهمهم الخصبية وعطاسهم المتميز ، كما شهد بذلك الشاعر الضيف والحضور ، كما لقي سعيد السريسي على سبيل التماثل والتحية احدى قصائده الجديدة كذلك ، وكان مما لفت الانتباه ان القصيدة هى من الموزون الملقى

مزيد من الحوار

وتكشادة تثقفين ، كلما التقيا فانه تبقى لديهم دائما الرغبة في الاستزادة والتعبير والسر وطرح المزيد مما يشغلهم من شؤون ومهام ، خاصة اذا ما كان المثقفون هيا شبيب ما يزال حساسهم فضيلا .. وهكذا فان بعض الابداء الشبان اعربوا عن رغبتهم في الاحتفال بالشاعر الضيف وتقا احوال ، وهى الرغبة التى وافهم عليها الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين والدكتور عبدالله الغداني ، وريدها بها فاروق شوشه ، وشركا فيها تفر

الغموض فى الشعر نوعان ..

وكثير من المثقفين لا يفهمون المجاز



في عيون المحطات يرقد بوح انتظار

ويقلع برق انخفاف تستطيل المسافة بين المودع والمترجل ، بين الشجاع المحاذر ، والغر ، ذاك الذى لا يخاف والصبايا افترشن المساء ، واشعلن اشواقهن دخانا صعد جفن ، هيان كنز الصدور الخبيء ، لحلم جرىء تشرنه ، ولوعد تنتظره ، وليلاء مجهزة للقطاف ياقطار الجنوب المسافر ، مخترقا بصوات المدى ، طائرا بالرخد لا الوجوه الخبيبة عادت ، ولا الشوق منطقيء في عيون البلد الصبايا احتشن انتظرن ، انطفان ، واوشكن ييكن ، اوشكن يرحلن ، ما زال خيط رفيع ، وضبر وجيع ، وذائرة من شعاع بعيد .. يلوح فيها ولد ، امة ودعته ، انحنى فوقه ، جذع صياره ، ضمة للذى هل تراه يعود ؟ وهل يسعف الجيئ ؟ وانذاج ليل السفر وانحنى خلفه شجرات تعودن .. ان يستمعن حكاياته وهو ينشدها للقرم وتعتد جدول ماء ، تمنى يلاحقه ، كان يمرح فيه ويشغب منذ الصغر

من قصائد الاسمية

قطار الجنوب

شعر : فاروق شوشه

انا كبرنا ، وفضحنا الدمع ، يخذلنا الوجد ، لكننا نتجلد ما الذى حين تصفر .. ينخلع القلب منا .. ونهوى نعانق في الارض وجه حبيب موسد ؟ ما الذى حين تقيل .. يملانا بانتظار ثقيل .. لوهم قديم تجدد ؟ ما الذى حين تبعد .. يقذفنا للضياع ، ويرتكنا للشجي والتوحد ؟ فوران الدموع الحبيسة في القلب يصعد ، جيشان الهموم الخبيبة في الكون يمتد ، ياقطار الجنوب المسافر عبر القلوب اتند ، ياقطار الجنوب اتند .

ياقطار الجنوب اتند ان وجه الفتى يتشكل ، قلب الفتى يتبدل ، لون الفتى يتحول ، يا ام اخشى عليك اللقاء ، الذى لن يفيد .. النداء الذى لا يرد فانسى للسكون .. المسافة حلم ووجه الليالى بدد والطريق الذى سار فيه الفتى لم يعد منه يوما احد ياقطار الجنوب الذى حين يصفر .. يمتد فينا الشجي ، فوران الدموع الحبيسة في القلب يصعد فاذا في العيون المظلة تلك السحابة تغشى العيون .. ولاتبتدد ها اوان التماسك .

ياقطار الجنوب تمهل ، فهذا صغيرك مندفع للمصير الذى ينتظر صفرة في الجبين دمع بعينه ، الصوت لايسعف الان ، يامهجة لا تقتر يستدير الزمان ، ويساقط العمر ، راحت تغيم الوجوه القديمة ، ترحل شيئا فشيئا الى الظل ، تبحر حتى ضفاف النهر ويغيم القمر .. مرة ، لو يعود ؟ مرة ، لو يعود ! قيم هذا التساؤل يا أم ؟ ياعبق الارض ، ياغابة النخل ، يا شجر السنديان ، وياموطننا للخطى سار فيه الفتى مذود

بعد ان ضاعت على منتخبنا في الرياض

فرصة التعويض والانطلاقة « متاحة » في دبي



منتخب المملكة



منتخب الإمارات

الى منتخبنا العزيز

الى أبطال اسيا اكتب هذه الاسطر لانكم بنا بجهنمكم الحبيب نحن لا نعتب عليكم على لقاءكم السابق فان فريق الإمارات الشقيق لعب بجواركم المباراة واستطاعوا تحقيق ما كانوا يتمنون لكن لنا فيكم كل الامل ان تصنعوا لنا نصرا جديدا باظهاركم لسنوكم الحقيقي الذي اشدت به كل وسائل الاعلام ولقد سمعتم الفريق الذي لا يياس وقد حققتم امام من سبق وحملوا كأس اسيا انتصارات عديدة .. واملنا ان لا تنسوا كلمة الوالد القائد بانكم سفراء لهذا البلد ونحن جمهوركم نترقب من خلال الشاشة الفضية انتصارا جديدا باذن الله تعالى ونقول لنادكم الكمبيوتر الذي اعترف به كبار المدربين .. سر على بركة الله

عبد العزيز احمد الغامدي

بدأت الاستعدادات لمهرجان القادسية الرمضاني

الزامل .. مهرجان هذا العام سيكون مميزا



احمد الزامل

صباح اليوم الخميس .. واختتمت « ابوصقر » تصريحه بان سدايات .. والمؤسسات وعشرون فريقا يمثلون كرة القدم تستعمل اربعين فريقا فقط .. الاتينية والعماري ..

كلمة بفرصة الفوز

حتى يفوز منتخبنا اليوم ويقتل الى المرحلة الثانية من التصفيات فلابد من الان .. نحن اليوم بحاجة ملحة جدا للعب بأصابع مائدة لانها اكثر العوامل الكفيلة بوصولنا الى مرمى منتخب الامارات ونشرنا عنا ذلك الاستعجال الذي كنا عليه في مباراة الاسبوع الماضي في الرياض .. والذي اضاع علينا كسبا كنا اكثر تأملا وجدارا به مشاركة مع عوامل اخرى سبق الحديث عنها .. ونحن اليوم ايضا بحاجة الى ان تكون اكثر حذرا في الدفاع .. فلا نتدفع الى الهجوم على حساب الدفاع فقد تسجل الامارات هدفا سبقا ثم تدافع عنه بالشكل الكفيلة التي شاهدنا منتخب الامارات بها في الرياض .. ونحن كذلك بحاجة الى انتقاء ثلاثي خط الوسط .. المناسب للمباراة .. واذا اردنا ذلك فلابد ان نن من التغيير بين ثلاثي المباراة السابقة .. خسانا لوجود لاعب الإبتكار المصغر .. والتعود .. على اللعب في هذا المركز الى جانب اللاعب الهادي .. وصاحب الخبرة .. ولا انسب لذلك من الثلاثي فهد المصيص ويحيى وعامر واحمد البيش .. يوسف خميس لاعب وسط رائع ولكن ليس في المركز الذي يفضله الزامل في .. هذا بخلاف ان الثلاثي المذكور يعطي الزامل فرصة التبدل المناسب عندما تستدعي الضرورة لامكانية الاستفادة من البيش كلاعب ارتكاز .. واذا حدث هذا .. وقدم لاعبونا مستوياتهم الحقيقية فانتى اعلمنا بصراحة باننا سنسكب ويشارك هذين لانا فعلا الافضل ولان مباراة الرياض ليست مقياسا .. وسلامتك

خالد مشد

التعادل ويفتح امامه افقا لتغيير عطاء افضل .. كيف سيلعب الفريقان ؟ ..

من المتوقع ان يلعبا بطريقة هجومية اي ٤ - ٤ - ٢ مع تغيير في التكتيك .. كان تفرض رقابة على اللاعبين المستحوذ على الكرة او رقابة فريدة على بعض اللاعبين لكنه يستبعد تماما ان يلعبا بطريقة دفاعية لانها لا تقيد اطلاقا لتحقيق نتيجة ..

كيف نستغل الرقابة ؟ .. اذا ما عدنا لواقع الامر واخذنا في تشريح خطوط كل فريق من الناحية الفنية فنستجد ان المنتخب افضل تكتيكا وتربيا .. ومهارات فنية لدى اللاعبين .. وستكون تشكيلة المنتخب في هذه المباراة مكونة من الدميح في حراسة المرمى .. وعبد الجواد والبيشي والتعيمة والمتصور في الدفاع واحتياطي لهم سمر عبدالشكور وفي الوسط احمد البيشي .. الهريفي .. فهد المصيص .. ويوسف خميس احتياطي .. وفي الهجوم هذال النوسري .. ملجد عبدالله .. محسن الجمعان .. وبان اذا ما اردنا التغلب على الرقابة الفريدة فانه يجب على لاعبي خط المقدمة التحرك المستمر وتبادل المراكز بسرعة لاريك دفاع الامارات وتشتيت انتباههم .. وفي الوسط يجب على لاعبي نقل الكرة بسرعة وعدم الاحتفاظ بها حتى لا يتمكن الفريق الخصم من قطعها والقيام بهجمات مرتدة .. كما يجب عليهم فتح اللعب على الاطراف مما يساعد على عدم تقدم مدافعي الامارات .. اما خط الدفاع فانه يجب عليه الانقضاء اولا باول على الكرة من مهاجمي الامارات وعدم منحهم الفرصة للتحكم بها او حتى ممارسة التصويب من مسافات بعيدة خاصة وان لدى الفريق لاعبين يجيدون

التصويب .. والاكاديمية في هذه المباراة ممنوعة بتاتا لانها تتيح الفرصة للخصم لامتلاك الكرة بعد قطعها .. واذا ما لعب الفريق بهذه الطريقة فانه سيلعب حائط المربع الدفاعي لفريق الامارات .. والذي سيلعب اليوم بتشكيل مكون من عبدالقادر حسن في حراسة المرمى وامامه حسن علي وخليل .. مبارك غانم .. حمد سلطان .. وفي الوسط عبدالله سلطان .. عبدالرزاق ابراهيم .. فاروق عبدالرحمن .. وفي الهجوم الطلياني .. فهد خميس .. خالد اسماعيل او عبدالعزيز محمد ..

الدعم .. وضوان غشقر .. عقت ادارة نادي القادسية مساء امس الاربعاء اجتماعا مطولا برئاسة رئيس مجلس الادارة الشيخ احمد الزامل وقد خصص هذا الاجتماع للاعداد للمهرجان الرمضاني السنوي الذي تنظمه ادارة نادي القادسية منذ تسع سنوات حيث تقرر ان يفتتح هذا المهرجان في مساء اليوم الثاني من رمضان ويستمر عشرين يوما .. وما تجدر الاشارة له ان مهرجان القادسية هو اشبه بالبيد فهو يشتمل على سدايات كرة قدم ولقاءات في مختلف الاعمال اضافة الى سدايات مختلفة وفحلات موسومة وسلاسل خاصة بالأطفال وبالاعمال الشعبية اضافة الى اقامة محاضرات وتروا ثقافية وبيئية ورياضية واستضافة العديد من الشخصيات في المجالات المختلفة .. هذا وصرح الشيخ احمد الزامل رئيس نادي القادسية « للمدية » بان المهرجان الرمضاني القادم سيكون ثوب جديد وسيضمن فقرات ونشاطات تشبهها الملتقى الشرقي للمرة الاولى .. وأشار الزامل الى ان ادارة النادي شكلت اللجان الخاصة بهذا المهرجان وقامت بتوزيع ٤٥ مقبلا للسل على سبع لجان وستبدأ هذه اللجان مهامها اعتبارا من

الليلة .. وضوان غشقر .. عقت ادارة نادي القادسية مساء امس الاربعاء اجتماعا مطولا برئاسة رئيس مجلس الادارة الشيخ احمد الزامل وقد خصص هذا الاجتماع للاعداد للمهرجان الرمضاني السنوي الذي تنظمه ادارة نادي القادسية منذ تسع سنوات حيث تقرر ان يفتتح هذا المهرجان في مساء اليوم الثاني من رمضان ويستمر عشرين يوما .. وما تجدر الاشارة له ان مهرجان القادسية هو اشبه بالبيد فهو يشتمل على سدايات كرة قدم ولقاءات في مختلف الاعمال اضافة الى سدايات مختلفة وفحلات موسومة وسلاسل خاصة بالأطفال وبالاعمال الشعبية اضافة الى اقامة محاضرات وتروا ثقافية وبيئية ورياضية واستضافة العديد من الشخصيات في المجالات المختلفة .. هذا وصرح الشيخ احمد الزامل رئيس نادي القادسية « للمدية » بان المهرجان الرمضاني القادم سيكون ثوب جديد وسيضمن فقرات ونشاطات تشبهها الملتقى الشرقي للمرة الاولى .. وأشار الزامل الى ان ادارة النادي شكلت اللجان الخاصة بهذا المهرجان وقامت بتوزيع ٤٥ مقبلا للسل على سبع لجان وستبدأ هذه اللجان مهامها اعتبارا من

ليبق فارس بنى حمدان في الاتحاد

السعودية واعطاهما كل وقته وجهده وفريقته التي احبب لها الجميع سواء في المنتخب او في نادي السابق النهضة او في الاتحاد ومن ثم يتم تعيينه مشرفا على فريق الشباب او الاتحاد حيث ان عيسى يشتر من اخلاء المخلصين ويتبنى ان يضم الاتحاد في اي مجال الى جانب كونه محبوا من قبل اللاعبين او الجمهور وبما كان ادارة الاتحاد ان تستفيد منه الاستفادة المطلوبة في اي عمل يوكل اليه .. فارجو واكثر رجائي لادارة الاتحاد بان لا تقرب في مثل هذا اللاعب جامة وان الاتحاد محتاج لشغل هذا الرجل المخلص .. واخيرا اتمنى ان يلبس (فارس بنى حمدان) طلب جماهير الاتحاد هذا اذا كان يبادلهم نفس الشعور .. مع تمنياتنا لك بالتوفيق والسداد ..

سعيد مسفر الغامدي

المقابل والانطلاق بهجمة مرتدة والتي تشكل خطورة كبيرة على المرمى ..

فرص الفوز والصعود

امام كل فريق عدة فرص لتحقيق ذلك فللامارات الارض والجمهور والحساس زيادة على الحالة النفسية التي يجيد المدرب والفريق ايضا استخدامها بدءا ومكر !! لكن الفرصة الامم والوحيد امامه في الفوز وهذا قد يجعل الفريق يتدفع ويأمل ذلك حتى تتاح الفرصة لمنتخبنا لاستغلال هذا الاندفاع ..

المنتخب السعودي فرص ايضا اولها الفوز وهو شيء مطلوب قبل اي شيء اخر ويجب على الفريق تحقيقه حتى يثبت بانه لا زال يمل اسيا الذي يحاول كثير من الناس التقليل من شأنه في ذلك وتأتيها التعادل بنتيجة ايجابية يأتى عدد من الاهداف اما النتيجة السلبية فانها تعنى لعب مباراة فاصلة على أرض محايدة .. وهذا يدعم موقف المنتخب اي

كأس فرنسا لكرة القدم نتائج مباريات العودة

فلز نادي تولوز - درجة اول - عل نادي فالينسي - درجة ثالثة - ٢/٢ صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٧/٧ صفر لصالح نادي تولوز ..

فلز نادي تولوز - درجة اول - عل نادي فالينسي - درجة ثالثة - ٢/٢ صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٧/٧ صفر لصالح نادي تولوز ..

ليبق فارس بنى حمدان في الاتحاد

السعودية واعطاهما كل وقته وجهده وفريقته التي احبب لها الجميع سواء في المنتخب او في نادي السابق النهضة او في الاتحاد ومن ثم يتم تعيينه مشرفا على فريق الشباب او الاتحاد حيث ان عيسى يشتر من اخلاء المخلصين ويتبنى ان يضم الاتحاد في اي مجال الى جانب كونه محبوا من قبل اللاعبين او الجمهور وبما كان ادارة الاتحاد ان تستفيد منه الاستفادة المطلوبة في اي عمل يوكل اليه .. فارجو واكثر رجائي لادارة الاتحاد بان لا تقرب في مثل هذا اللاعب جامة وان الاتحاد محتاج لشغل هذا الرجل المخلص .. واخيرا اتمنى ان يلبس (فارس بنى حمدان) طلب جماهير الاتحاد هذا اذا كان يبادلهم نفس الشعور .. مع تمنياتنا لك بالتوفيق والسداد ..

سعيد مسفر الغامدي

الرياض - عبدالله الحرازي :

عنف في لقاء مالي وساحل العاج

استجد الانظار عصر اليوم الى عني لثرب لحدث مباراة الاياب بين منتخبى المملكة والامارات في التصفيات التمهيدية لكأس العالم .. وان يتوقف امر الاهتمام بهذه المباراة على جماهير الكرة في المملكة والامارات بل سيتجاوز ذلك الى كافة بلدان الخليج التي تستشاهدها عبر الاقمار الصناعية - نظرا لاهمية المباراة والتي تعد اقم لقاء بين منتخبين البلدين منذ اشتركا معا في منافسات قارية ودولية .. وبما زادها اهمية نتيجة مباراة الذهاب التي اقيمت بالرياض - وخرج منها الفريقان بالتعادل السلبي - مما يوجب عليهما اليوم بذل جهد مضاعف لتقديم عطاء افضل وفق « تكتيك » احسن حتى يتحقق الفوز الذي نامله بالطبع لمنتخبنا ..

الحالة الفنية والنفسية - مما لا يدع مجالاً للشك او النقاش ان هاتين الحالتين سيكون لهما دور فعال في المباراة لانها مكملا لبعض وقد رأينا ذلك في المباراة الماضية والتي تفوق فيها منتخب الامارات نفسيا مما ساعد على التغلب على النتيجة الفنية لكن لا اعتقد ان الامر

اينزو بيرزوت :

لاعبو بورودو .. هل اسفون حقا ؟

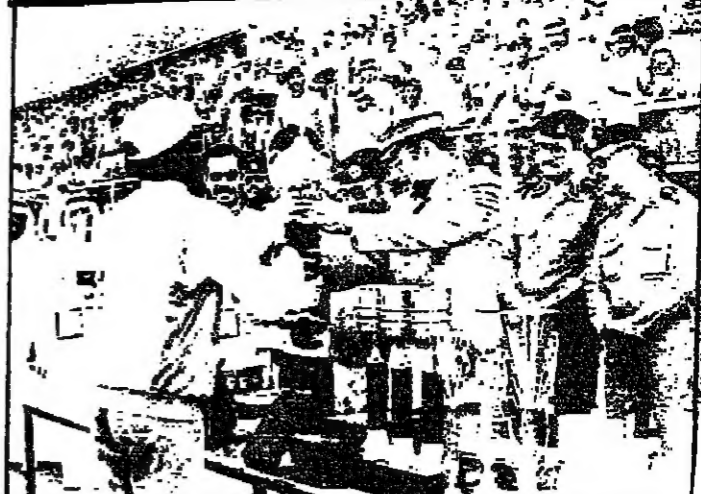
مناقسه خلال مباراة الذهاب .. سواء من ناحية الخبرة والنتائج في التكتيك وغير ذلك وعندما ابلغه احد الصحفيين الايطاليين بأسف ادنى صعوبة في الصعود امام نادي بورودو وان يلغز في النهاية على ليونيل وقال بيرزوت لقد وضع الفارق بين نادي يوفينطوس

في دوري الكاميون هذا العام

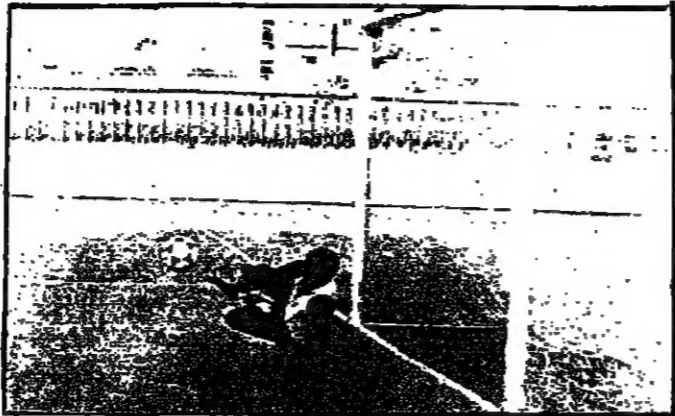
الجامعة الاسلامية تنظم مسابقة اختراق الضاحية

من - محي الدين شرشي - المدينة المنورة - مكتب « للمدية » ضمن دوري الجامعات السعودية الخمس تنظم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مسابقة اختراق الضاحية لهذا الدوري وذلك بعد صلاة المغرب من يوم الخميس الموافق ٢٨/٧/١٤٣٠ وسوف تكون مسابقة السباق التي عشر كياو مترا تبدأ من بعد الاستاذ الرياضي بالدية بطريق الجامعة وحتى داخل

هكذا منه الأصل



اللواء هشام يسلم مدير فريق الشرطة كنس البطولة



الحارس يصعد احدى وكالات الترجمة

كتب عثمان بكو ماني
مكة / مدير اللواء هشام سليمان
عنقاي وزير شرطة العاصمة
المفوضة المهرجان الثقافي لدورة
مركز التجديد والتطوير لتسرية
العاصمة التي اقيمت بمناسبة
السنة الدولية للشباب ولدى سلم
سعادته القروس والمجاليات التي
المتازة على المراكز الاولى حيث
حقق فريق الشرطة المركز الاول
وحل فريق السهم الطائر في المركز
الثاني وجاء فريق الامل في المركز
الثالث .
مهرجان الختام :
هذا وقد جاء اليوم الاخير
لليلة التي استمرت قراية الشهر
شهرات في الملاحة من الترفيه

مؤسسة حسن العبد
بجدة عن منع مكفول
مصري الحنية تأشير
ولم يعيد حتى تاريخه
تاريخ ٩٧٩/٤/٢١

يعلن المصنع العربى
إعـ
بمناسبة انتهاء عقد السيد /
مصرى الجنسية - وعدم رغبته
خروج نهائى . فعلى من لمحق



Lines Ltd
خطوط ملیتس

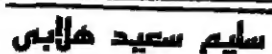
ناقلات سيارات
تعلن عن وصولها
أتمويل أسس
والبدء كوسموس
على الساحة التجارية الضوا

[illegible]

100

إذا كانت بحرفة الرجل فكيف كما يقول المثل الشعبي فإن هذا المكسب يحتاج إلى رأس مالي موجود أصلاً في ممتلكاتنا نظراً عنه . ولعلنا لا نختص استغلاله مما يوقعنا أحياناً في خسائر مادية تفقد معها حب الآخرين . . . وتلك أضرخ خسارة قد يتعرض لها انبسط

رائع .. انت !!!



العاطفة الساحرة الآسرة
حتى وإن جاءت هذه
الاستجابة متأخرة نوعاً

رائد الفضاء العربي

قلوبنا مع سموه .. مع
اول رائد قضاء عربي
يحمل معه اسم الحرب كل
العرب الى القضاء وتحية
اكابر واعزاز لسموه الذي
اعطى ويعطي الكثير
وكافضل ما يكون العطاء

الطء هو ذلك الميعار
الذى يمتحن فيه ذا قيمة
الحياة من منظور هذه
ومنظور الآخرين ... ولا
يمكن أن تكون ذا قيمة
واتت تمارس السلبية
وتتظرت في الوقت نفسه من
الآخرين أن يمتحنو قيمة
لم تحاول إيجادها أو
عرسها في أعماقك ومن ثم
تعهدوا بالبراعة والتكافؤ
رائع اتت عندما تمك
القدرة على الطء قبل
الآخر ... وأكرر مما يتذكره
منك الآخرين ... لا
يمتحن قدرنا من السمو
تس به في ذلك الحق أن
ينعكس في سلوك المعين
بك ، الذين تتجاسس معهم
أو تتجاسس معك بصورة
تنمو في اكتشافها إنهم
المشاعر الإنسانية وفي
مقدمتها الأثرية
والضحية
وإذا كان الإنسان
صادقا في نفس الحب
من الآخرين فليس
المنطق والعقل إلا يبدوا هو
يمنع هذا الحب من
عبدية الخاص الذي فطر
عليه هذا من مآرسة
البخل في هذا الجانب ... بل
والإسراف في تقبضه
وهى في الحالات
الغريبة والشاذة فإن من
تفعله سلا من الحب لا
ملك إلا أن يستجيب له

دی قصیدہ
کتبنا مناسبہ خروج اسرائیل
من النقطۃ



ہاشم کاروری

●● اذكر قبل سنوات
وكت يومها اقوم بتغطية
زيارة صاحب السمو الملكي
الامير نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية تونس ..
ان قال لى احد الاخوة
التونسية والذين يرافقنا لى
تجولنا على المدن التونسية
ابتداء من تونس العاصمة
الى القيروان المدينة
التاريخية مروراً بالحمامات
والنخستير وسوسة المدن
السباحية الرائعة قال لى

ان عن يرى سمو الامر
نايف يجد فيه صورة
العسكري الانسان ذوة
يتدفق خلقا وتواضعا ..
عكس ما هو معروف عن
رجال العسكرية الذين
يتعاملون مع الآخرين
بصرامة وعنف .. لقد رايت
سموه . والكلام لاختيا
التوسى . وهو يتحدث مع
الكل بهدوء وباستقامة
صافية ليس فيها تكلف .

كنت استمع الى كل هذا
وانا ازداد سعادة وفخرا
وانكر اني قلت لاختي
التونسي يوما :

ان هذا الشبل ابن ذاك
الاسد الذي علمه كيف يكون
التعامل مع الآخرين بعيدا
عن كل اساليب العنف

تذكرت كل هذا يوم
الثلاثاء الماضي وأنا اشاهد
سمو يعرض هذه الكوكبة
من رجال الأمن والفجر بهم
مرسوم على عينييه وهو
يسلمهم شهادات الفخر في
الاحتفال الذي اقيم بمناسبة
الانتهاء من الدوريتين
التأهليليتين الثالثة عشرة
والرابعة عشرة ..

ليمارسوا مسؤولياتهم في
خدمة هذا البلد ولتكون
هذه المسؤولية شرفا يربو
اليه كل شباب هذا البلد
الطيب كنت أتابع سموه
لا تذكر ذلك الحوار الذي
مضى عليه أكثر من خمس
سنوات وصدي كلمات ذلك
الشقيق التونسي لأزال
متروك في أذني .

ولك التحية من قبل ومن
بعد

علي محمد حسون

أمطرت السماء فاستقر
السحاب نفقات إقامتهم

الأقصى - السوكالات - السباح - الأروبيون
 الأندريكيون في قرية الأقصى السياحية كانوا في
 منتهمي السعادة في اليوم الذي أمضت فيه السماء
 حيث أعادت القرية إلى نزلها فتلقت المسكيات
 والمشروبات كما تعهدت بذلك للنزلاء في أي يوم تعط.
 فيه السماء أكثر من ١٨ دقيقة .. وهو أسلوب مبتكر
 تطبقه معظم دول العالم بأساليب مختلفة للجناب
 السباح

في مراهقات كرة القدم :
عامل بسيط يفوز
بمنون حقه استرليني

لندن - رويترز - فاز دينيس تيرنر وهو عامل د مصنع للاطارات من ستوك في وسط إنجلترا وجد في الحادية والخمسين من عمره ببيع ٩٣٧٨٠٧ جنيهات استرلينية - ٣١ مليون دولار - في مزادات كرة القدم مقابل زمان قيمته ٣٦ بنسا - ٤٦ سنتا - وقال تيرنر بعد فوزه ودعا لشركة الاطارات فيامكاني الان ان اتقاعد وان اعمل ما رغبت داشا في عمله

حديقة بحرية
لعرائس البحر!!

٢٠ من مذبذب المدينة
قامت مصلحة الأرصاد وحماية البيئة بتجميع ما يزيد على ٢٠ من
عرائس البحر في مدينة بحرية خاصة بها في البحر الأحمر خشية من
انتشار مثل هذا النوع من الكائنات البحرية بسبب عوامل التلوث
الطبيعية .
والمعروف أن التقديرات تدل على أن هناك ٢٥ من عرائس البحر في
منطقة الخليج العربي وتمتلأها في البحر الأحمر وسيتم المحافظة عليها في
سفحة بحرية يمكنها التماس والتكاثر فيه .

والطبيعة .
والمعروف ان التقديرات تدل على ان هناك ٢٥ مر عواصر البحر في
منطقة الخليج العربي ومثلها في البحر الاحمر وسيتم المحافظة عليها في
سنة بحرية يمكنها التعايش والتكاثر فيه .

عقوبات صارمة لتجار السلع المقلدة

● من مندوب المدينة : والتى اوصت
مقلدو السلع فرض عقوبات بايقاف الشركات

طبيب الهاتف
في خدمة
المرضى !

شروس
للصحة
صاحبا
اكتشبت
افضل
مفروغ
طبيب
الهاكف
في خدمة
المرضى
للصحة
وذلك
ببناء
مركز
طبية
على
الاصال
والاستقرار
عن
طريقها
في عمل
بها
اختصاصون
للاجابة
عن
استفسارات
والجواب
بالذكر
عن
الوزارة
في وقت
مؤخرا
على
اشياء
مستغنية
وبستوصاف
خاصة
يقن
الاتصال
بها
هاتفيا
لطلب
الخدمة
لقاء
معالج
مرضية
حيث
يقم
استعدادا
الطبيب
في منزل
المرضى
للاجراء
الفحوصات
اللازمة
ومع
العلاج

● من مندوب المدينة :
مقلدو السلع فرض عقوبات صارمة عليهم تصل الى منع تعاملهم في مجال التجارة .. وتجري حاليا مشاورات بين وزارة التجارة وبعض الدول الأخرى لتطبيق ذلك حيث تقوم الدولة بمعاينة الشركة التي يتم الإبلاغ عنها واتخذت الحكومة الصينية بالفعل عدة قرارات بمعاينة شركات مقلدة للسلع تتعامل مع المملكة وإيقاف تعاملها واتخاذ عقوبات صارمة تجاهها .
ويأتي ذلك في نطاق أعمال اللجنة السعودية - الصينية المشتركة -



حکایت

يَتَوَلَّى مَنْعُ الْفُرْقَى فِي أَمَانَةِ جَدَّة

● **جدة - من مندوب المدينة :**
تسعى امانة مدينة جدة حاليا لربط البلديات الفرعة بجهاز الحاسب الالى بالامانة وذلك عن طريق تركيب شاشات من فروع البلديات .
وستولى الكمبيوتر القيام باستخراج الرخص الطبية والمهنية وتصاريح المباني .

● **من على صلاح شريف:**
مكة المكرمة - اعلنت مستعملة للحضارات في جامعة الملك عبدالعزيز خلال الشهور الماضية وفاة عمها ستة شهور وكانت تستمتع للمحاضرات في جامعة بومبي. في فوجت احدى الطلاب بان زوجها قد اُعلى الفاداة فاشيرة خروج من عودته ولم تجد بدا من ان ترافقها طفلها الى الجامعة ولم يحصل ان اذاعت احدى المدرسات من وجود طفلها في قاعة المحاضرات وبمسة يومين وتوفي والد الطلة ان مده الطلة وعدم ازواج الطلة في الجامعة شجعها ان تستمرى في الحضار الطلة معها بالدراسة لكنها لا افعارى انها تواجه بعض العقول بسبب استغراب بعض الطلاب وشككتهم ببراءة فتدريس الطلة في الحضار الاحيان

أصغر
مستمعة
في الجامعة
عمرها ستة
شهور !!

جدة - حي مشرفة
فندق الصفاة
سب ٨٧ الورد الهادي
للتنجيد والإبارة وكذا الأعمال
كالمعدنية للإعلان
١٧١٥١ (٥ خطوط)
MADINA SI

مدیرالتحریر
حکیم الخلیل الغامدی

مب وثلین التحریر
محمد بن عبد الرحمن بن عبد الوہاب

رئيس التحرير
فليحة بنت عبد الرحمن

المدير العام
أ. عبد الله بن محمد

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
نورية الدينه للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علاء وعبد الحازم حافظ


 عضو في الهيئة الدولية
 لتحقيق من الإبتشار المصحفي
 ABC